

### Voorwoord

Philomela begon in januari 2008 vanuit mijn huiskamer. Sindsdien groeiden we uit tot een steeds professionelere organisatie, die 12 verschillende producties ontwikkelde en in ruim 800 voorstellingen meer dan 65.000 mensen bereikte. In 2021 zetten we wederom alles op alles om mensen tijdens het tweede Covid jaar te bereiken. Onze '**Amour** concerten' in zorgcentra vonden vaak buiten plaats, voor vaak kleine groepjes, soms vier keer verschuiven, soms helemaal afgelast. Maar wàt waren de bewoners blij met onze muziek.

We blijven kijken naar mogelijkheden, naar wat wèl kan. Vermoedelijk werd ik daardoor in januari 2021 *genomineerd* voor de landelijke Positivity Award.

Ons volhardingsvermogen werd ook door de media opgepakt. Zoals ons buitenconcert op Koningsdag in zorgcentrum de Gooyer Amsterdam door RTL nieuws. Of het Eindhovens Dagblad op 21 december toen er net weer een strenge lockdown begon. De musici brachten buiten blauwbekkend kerstliederen ten gehore. Ontroerend hoe bewoners met dekens jassen en mutsen naar buiten kwamen of hun raam openeden en op het balkon luisterden en mee zongen.

**Klassiek in West** Ons Mahlerconcert met orkest en het kerstoptreden met de stichting Mantelzorg en Dementie moesten het ontgelden. Van Amstel tot Wolga viel tussen wal en schip en kon doorgaan. En ook vierden we nog de 90ste verjaardag van componist Theo Loevendie met het Meamorphoses Trio.

De **Zwaluwkoren** startten langzaam op eind 2021, om vervolgens voor de zoveelste keer te stoppen. Idem voor de Knuffelconcerten, **Knuffel Snuffel opera**, die zijn opgestart en neergezegen. Onze **Jonge Zwaluwen**, waarbij migrantenkinderen via muziek de taal sneller leren, ondervond veel hinder.

De Coronaproof serie **Klassiek in de Zomer**, concerten buiten met workshops voor kinderen, was wederom een succes.

Al met al gaven we toch 98 uitvoeringen! We zijn dankbaar voor de steun en flexibiliteit van de fondsen. Met name wil ik het Kickstart cultuur fonds noemen: de vele financiële Corona debacles konden we daardoor het hoofd bieden. Donaties van diverse bedrijven en vooral de zekerheid van vaste partners zoals Hemubo, Aedifica en ASML gaven ons de middelen en moed om vol te houden.

We bieden bedrijven de mogelijkheid zich met ons te verbinden in een partnerschap. Onze overhead is minimaal: wij besteden vrijwel alle inkomsten aan de producties.

Wij steunen op een professioneel en actief bestuur. Ook onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde.

En *last but not least* danken wij onze musici, adviseurs, vrijwilligers en de instellingen waar wij optreden, omdat zij geloven in onze missie: mensen verbinden via de kracht en schoonheid van klassieke muziek.



Merel Huizinga, directeur



## Waar wij voor staan

### Artistieke ambities

Philomela gelooft in de kracht en de schoonheid van *klassieke* muziek. Klassieke muziek is voor Philomela de belangrijkste manier om mensen én verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden. Wij vinden het vanzelfsprekend dat wij bij onze producties professionele musici inzetten, die wij hiervoor een redelijk honorarium bieden.

### Maatschappelijke ambities en doelgroepen

Philomela maakt klassieke muziek toegankelijk, in het bijzonder voor mensen die door hun geringe mobiliteit niet in staat zijn concerten te bezoeken, of door hun leeftijd of achtergrond niet gemakkelijk toegang hebben tot klassieke muziek. Hiertoe zoeken wij mensen op waar zij zijn: in een zorginstelling, op school, in de bibliotheek of in de wijk. Ook verbinden we via onze concerten waar mogelijk mensen van verschillende culturen.

### Producties

Ondanks Corona en met bescheiden middelen hebben wij in 2021 toch nog 98 voorstellingen kunnen realiseren. Wel hebben we veel concerten buiten gegeven en/of voor kleinere groepen dan gebruikelijk.

In aantallen:

- \* 70 uitvoeringen van *L'Amour est un Oiseau /Achter Glas* voor bewoners van zorgcentra
- \* 15 concerten en workshops *Klassiek in de Zomer* voor buurtbewoners en kinderen
- \* 3 concerten van *Klassiek in West* voor iedereen
- \* 4 concerten *Jonge Zwaluwen* + meerdere lessenseries voor nieuwkomerkinderen
- \* 6 sessies van de *Knuffel Snuffelopera* voor bewoners van zorgcentra
- \* 14 repetities van *Zwaluwkoor Amsterdam* voor mensen uit alle landen van de wereld
- \* het *Zwaluwkoor Utrecht* moest stoppen
- \* het *Zwaluwkoor Haarlem* was in de oprichtingsfase. Door corona stopte alles.
- \* geen *Knuffelconcerten* vanwege corona.

### Impact

Alle klassieke muziekproducties van Philomela brengen mensen samen die doorgaans weinig contact met elkaar hebben. Ook onze productie *L'Amour est un Oiseau* heeft meer impact dan 'een middag muziek en ontspanning'. Veel zorginstellingen vragen ons terug, omdat medewerkers ervaren dat bewoners na een concert meer en beter communiceren en soms minder medicijnen nodig hebben. De medewerkers ervaren de concerten als ontlastend en inspirerend. Voor Philomela is dit zeer waardevol en motiveert ons om door te gaan.

Daarnaast dragen onze voorstellingen en concerten bij aan liefde en belangstelling voor cultuur. In 2021 deden we de volgende producties:



## 1) L'Amour est un Oiseau: cultuur en leefbaarheid in zorginstellingen

In 2021 gaven wij 70 uitvoeringen van *L'Amour est un Oiseau*. Ook in 2021 werden veel concerten afgezegd, verschoven, in kleine groepjes gegeven of buiten gegeven. Het was meer werk dan normaal, soms werd een concert letterlijk op dezelfde dag afgeblazen vanwege een Corona-uitbraak. Dus moesten de musici afgebeld worden en, indien mogelijk, op zoek worden gegaan naar een nieuwe datum. Fijn dat we het Kickstart Cultuurfonds hadden om op terug te vallen! We zijn blij dat veel fondsen wederom gul hebben bijgedragen. Daardoor hebben we veel bewoners en verzorgend personeel van de zorginstellingen een mooie middag bezorgd, en vergaten ze even de eenzaamheid! We gaven landelijk concerten, onder andere in Naarden, Amsterdam (de Buitenhof en de Gooyer), Deventer (Sint Jozef), Bloemendaal (de Rijp), Vriezenveen, Eefde (het Spijk), Groningen (de Brink), Zwolle (Huize Zandhove). Gemiddeld ging het om 15 – 20 bewoners (binnen) en buiten 25 – 30. I.v.m. corona waren/mochten er minder bezoekers aanwezig zijn.



Net in 2020 voerden we onze concerten als balkonserenades uit en/of in de tuin/binnenplaats. In overleg met het verzorgend personeel en activiteitenbegeleiders hebben we per locatie bekeken wat de mogelijkheden waren om de uitvoering op een veilige/verantwoorde manier te doen. Pianist Xavier Boot heeft naast piano ook live electronics gestudeerd aan het conservatorium, hij heeft kennis en apparatuur om alles mooi uit te versterken. Corona of geen corona, het is gebleken dat men de buitenconcerten zeer waardeert in het voorjaar en in de zomer, dus dat houden we er in als optie.

*'Onze bewoners genoten zichtbaar en beleefden de muziek mee, ieder op hun eigen manier. Diverse bewoners zongen of neuriede mee op de herkenbare kerstliederen. Ook tijdens de walsen werd er vanuit de stoelen mee bewogen en gedanst. Een van de heren had een glimlach van oor tot oor op het gezicht. Een dame gaf vooraf aan dat zij eigenlijk niet aanwezig wilde zijn maar bleef toch in de huiskamer zitten. Op een gegeven moment was zij zo geraakt door de muziek dat zij luisterde met vochtige ogen. Ook het Ave Maria bracht veel emoties bij velen teweeg. Een aantal bewoners die zich vaak op de achtergrond houden voelde zich veilig genoeg en uitgenodigd om lekker mee te zingen.'* Team dagbesteding Dommelhoef (Margreet Kloosdijk, Marianne Vermeulen en Linda van der Vleuten



## L'Amour est un Oiseau is in 2021 mogelijk gemaakt door:

Kickstart Cultuurfonds  
Ars Donandi,  
Bavo Stichting  
Dr. C.J. Vaillantfonds  
Fonds Podiumkunsten  
Hulp na Onderzoek  
Fonds Sluyterman van Loo  
Stichting Pieter Bastiaan  
W.M. de Hoop Stichting  
Aedifica  
Hemubo  
ASML

### 2) Knuffel Snuffel 'Opera'

Het was de bedoeling om in 5 sessies te gaan samenwerken met de bewoners, teneinde een voorstelling te maken, samen muziek te maken en toewerken naar een echte 'opera' met levende dieren van Catvertise. Deze voorstelling 'de Knuffel Snuffel Opera' zouden we gaan uitvoeren voor een klein publiek (familie en omwonenden) onder leiding van regisseur Brigitte Odett. Een productie waarbij de tweede sessie voortbouwt op de eerste, de derde op de tweede, de vierde op de derde, en tenslotte de slotuitvoering, zodat iedere middag of avond zowel vertrouwde als nieuwe elementen bevat.



Na twee leuke sessies moesten we helaas het vervolg uitstellen. In beide zorgcentra, de Poort in Amsterdam West en Buitenveldert in Amsterdam Zuid, was er sprake van een serieuze uitbraak van corona waardoor we niet verder konden gaan. Heel jammer want de bewoners genoten er zichtbaar van en deden ook goed mee. In overleg met de zorgcentra hadden we besloten de laatste sessies te doen in 2022, maar ook toen werden ze geplaagd door corona. We hebben besloten om voor beide locaties een concert te doen met dieren zodra het mogelijk was en gelukkig kon dat dan wel doorgaan op 15 april in de Poort en 18 mei in Buitenveldert.

*'Het is heel leuk gegaan, fijn dat dit toch is gelukt na alle corona-ellende. De dieren waren erg in trek. Er zijn ook veel mooie foto's gemaakt en filmpjes. Dhr Herman komt altijd beneden meedoen*

*aan de activiteiten, maar dat ie zo goed kon zingen wist niemand!* Jose Schmidt-Huisman Ass.  
Participatie Coach WZC Buitenveldert-Cordaan

**Knuffel Snuffel opera is in 2021 mogelijk gemaakt door:**

Bylandt Stichting  
Lang Leve de Kunst

**3) Klassiek in de Zomer - KidZ muziek voor alle kinderen!**

In de zomer van 2021 gaven we 15 'buiten concerten' voor iedereen gevolgd door muziek workshops voor kinderen. Op vijf locaties/stadsdelen in Amsterdam. Op elke locatie kwamen we drie keer. Elke keer met een ander instrument.

**Doel:** *Zoveel mogelijk kinderen en buurtbewoners laten genieten van klassieke muziek en hen via de concerten enthousiasmeren voor het bespelen van een instrument. Vooral in buurten waar klassieke muziek weinig aangeboden wordt.*

Door het gevarieerde aanbod leerden kinderen en buurtbewoners klassieke muziek kennen. Dat bleek een schot in de roos. Kinderen genoten van de viool, cello, zang en piano. De terugkerende bezoekers bevestigen dat hun belangstelling voor cultuur is toegenomen. We bieden met KidZ dagbesteding aan kinderen uit buurten waar het sociaal/economisch moeilijker is en bevorderen het 'buurtgevoel' door een ontmoetingsplaats te creëren. Verder bieden we een podium voor professionele musici. In dit filmpje een opname: <https://youtu.be/iBCye7DEUHo>

**Musici 2021**

Xavier Boot piano  
Anne Brattinga zang  
Merel Huizinga zang  
Evelien Graat viool  
Camille Beurret cello

Vanuit het Instrumentenfonds van het **Leerorkest** mochten wij violen en celli lenen voor de workshops die aan de kinderen werden gegeven. Dit was een groot succes!

De concerten leverde mooie momenten op:

*Een broer (7) en zusje (5) die samen op straat rondzwierven haakten aan en bleven 1,5 uur verwonderd luisteren en meedoen. Het meisje wilde de viool niet meer loslaten! Het viel ons op dat er geen ouder naar hen op zoek was en dat deze kinderen dus 'aan hun lot overgelaten' in de buurt rondliepen. Ondanks dat er vanuit huis geen support was, wisten zij ons toch te vinden en deden naar hartenlust mee.*

*Een stralende buurtbewoonster - en voormalig jeugdwerkster - hielp mee met de kinderen en toonde ook na afloop veel interesse. Ze had ervan genoten en zag het belang in dat dit voor de kinderen werd gedaan.*



*Zelfs een groep Marokkaanse jongens van begin 20, die bij de snackbar op het terras zat - wilden meedoen met de workshop viool. Uiteraard werden zij hierbij betrokken. Er werd natuurlijk heel stoer gedaan, maar stiekem vonden ze het wel erg leuk!*

De samenwerkingen met andere partijen ging vlot. Wij werkten met Huis van de Wijk de Banne, Combiwel, Warm Welkom en de Zomerschool, georganiseerd door SKC. Het voordeel was dat ons project goed paste binnen het programma *Midzomer Mokum* vanuit de Gemeente Amsterdam. De Gemeente Amsterdam hielp mee in de PR omdat onze concerten op de website van *Midzomer Mokum* werden geplaatst.

Dit meisje maakte een mooie tekening als dank:

***Klassiek in de Zomer* Amsterdam 2021 is mede mogelijk gemaakt door:**

Rotarkids  
Het Leerorkest  
Stadsdeel Zuid  
Midzomer Mokum, sociale basis  
Stadsdeel Centrum  
Stadsdeel West  
Kickstart Cultuur fonds



### **3) Zwaluwkoren 2021** ontmoeting van oude en nieuwe Nederlanders

Het Zwaluwkoor is een unieke muzikale ontmoeting van autochtone Nederlanders, expats en voormalige vluchtelingen. In 2017 richtte Philomela het eerste Zwaluwkoor op in Amsterdam, met als doel Nederlanders van heel verschillende achtergronden op een gelijkwaardige manier met elkaar in contact te brengen.

Zwaluwkoor Amsterdam is een ontmoetingsplek waar vluchtelingen en buurtbewoners samen werken aan onder andere integratie.

Een mooie samenwerking die begin 2021 een mooie mini-documentaire opleverde is die tussen Stichting Philomela en 4 studenten van het UVA. Deze studenten kozen ervoor om een onderzoek te doen over 'muziek en migratie' waarin het Zwaluwkoor Amsterdam centraal stond. Hun idee was om migranten op een andere manier voor te stellen door te laten zien wat er nodig is om te besluiten te verhuizen, en de studenten geloofden dat de verbindende kracht van muziek een sterke basis vormt om de persoonlijke verhalen van deze mensen te benaderen.

Zij vonden dat het gebrek aan inzicht in de denkprocessen en factoren die mensen ertoe aanzetten hun leven in hun thuisland achter te laten, ertoe bijdraagt dat sommige negatieve voorstellingen van migranten die in de reguliere nieuwsmedia circuleren, blijven bestaan. Met deze documentaire wilden de studenten vooral laten zien wat er nodig is om een leven achter te laten en hoe de dromen en aspiraties van mensen zijn beïnvloed door hun beslissing om te verhuizen. In deze



processen is muziek grenzeloos en tijdloos en blijft een integraal onderdeel van het leven van mensen. Met behulp van muziek werd een persoonlijker beeld geschetst van de individuele verhalen van de koorleden en het verbindende element dat het brengt tussen de koorleden

Voor het Honours vak "Moving people, changing places at IDFA" aan de UvA, is deze documentaire over het Zwaluwkoor uiteindelijk gemaakt. Er zijn wat fragmenten uit de interviews en YouTube opnames van het Zwaluwkoor gecombineerd en tot een 'Teaser' ge-edit. Zie hiervoor de bijgaande link.

<https://www.youtube.com/watch?v=K4LA51ukHS8>

#### **De Zwaluwkoren werden in 2021 mogelijk gemaakt door:**

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds

Elise Mathilde fonds

Stichting Papohol

Stichting Casterenshoeve

VSF Fonds

JC Ruigrok

Door de gedwongen corona-stop hebben we meerdere donaties mogen doorschuiven. Hiervoor zijn we de fondsen heel dankbaar voor.

#### **4) Klassiek in West: eenheid in verscheidenheid**

In 2021 planden we acht concerten in de serie Klassiek in West, als vanouds in de Jeruzalemkerk in Amsterdam-West. Corona gooide roet in het eten. Gelukkig konden drie concerten doorgaan. Door het KickstartCultuurfonds konden we de gemiste bezoekersaantallen financieel opvangen.

De eenheid in verscheidenheid van Klassiek in West zit in vier dingen: het samenbrengen van verschillende kunstvormen als muziek, dans en film, het bij elkaar brengen van musici in vaak ongebruikelijke combinaties, aandacht voor de relatie tussen muziek en maatschappij en de participatie van het publiek. Voor de catering bij deze serie werken we zoveel mogelijk samen met lokale ondernemers. (De hapjes en drankjes moesten we door Corona achterwege laten).

Voor mensen die de deur niet uit durfden organiseerden we livestream uitzendingen. Hiervoor werkten wij samen met Danilo Joanovic Da Rudna, medeoprichter van "Hallo Buren" in Amsterdam West. In de Corona lockdown van 2020 ontstond het initiatief om "Hallo Buren" op te richten .

Op 3 juli speelde *Yin Yang Klassiek meets Jazz and elektronica* buiten op Buurtwerkplaats Noorderhof. Pianist en award winning componist Xavier Boot speelde met YAN (Jan van Eerd). Zijn composities worden beïnvloed door klassieke en hedendaagse componisten en kunnen het best omschreven worden als contemplatief en rijk aan emotie. In dit filmpje is de muziek van YIN & YAN te beluisteren: <https://youtu.be/dSjZvBYiqeE>

Op 16 oktober vierden we de 90ste verjaardag van componist Theo Loevendie. Vereerd hoste Philomela het Metamorphoses Trio, waar Loevendie een werk voor componeerde. De Nederlandse première vond bij ons plaats. Daarnaast was er een film over drie Nederlandse componisten Loevendie, Röntgen en Smits. Het trio speelde muziek van deze componisten en vertoonde de film



Op 28 november organiseerden we een aanstekelijke ***Van Amstel tot Wolga***. Daarin ontmoeten dichters en klassieke musici elkaar in een samenwerking tussen Stichting Philomela en het Feest der Poëzie. Muziek en dichtkunst vullen elkaar niet alleen aan, maar horen bij elkaar volgens de makers. Beide kunstvormen komen voort uit een orale traditie en bereiken via klank en ritme de oren van de aanschouwer. Gedichten van Poesjkin en Tolstoi worden ten gehore gebracht op composities van Dargamusiki, Moessorgski en Tsjajkovski. Op de gezongen Russische gedichten reageerde het dichterscollectief Feest der Poëzie met voordrachten. De dichters dragen niet alleen voor uit bestaand werk, maar ook uit nieuw, speciaal voor deze voorstelling geschreven werk.

***Klassiek in West* werd in 2021 mogelijk gemaakt door:**

Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Fonds Berch Heemstede  
Fonds Podiumkunsten  
Kickstart Cultuurfonds

### 5) Jonge Zwaluwen : verbinden van kinderen en van generaties

*Jonge Zwaluwen* is een lessenserie van 16 lessen ontworpen om de taalverwerving van nieuwkomers kinderen- en in het bijzonder vluchtelingen - te ondersteunen middels muzieklessen voornamelijk in de zogenaamde 'schakelklassen' (ISK).

De kinderen sluiten de serie af met een echt concert voor publiek, vaak in nabijgelegen zorgcentrum, samen met professionele musici.

Doelen zijn: Taalontwikkeling, Algemene Muzikale Vorming en Talentontwikkeling, sociale cohesie en integratie, gelijke kansen in het onderwijs, uiten van emoties.

Ook dragen kinderen liedjes uit hun land van herkomst voor. Zo leren de kinderen over elkaars cultuur en ontstaat er verbinding.

Er waren 20 lessenseries gepland. Op 11 scholen gingen de Jonge Zwaluwen van start met veel onderbrekingen en soms pas afgerond in 2022. We startten in De Roos, Basisschool Elout, Kinkerbuurtschool, Louis Bouwmeesterschool, Olympiaschool, Onze Amsterdamse School, de Kernschool, de Springstok, Taalschool Utrecht, Vogelnest Inoord, Combiwel Junior Olympisch Kwartier.

Gelukkig gingen een paar slotoptredens in 2021 wèl door. Zeer teleurgesteld waren de kinderen van de Kinkerbuurt school toen ze in plaats van live, via Zoom een optreden gaven voor de ouders. Nog drie andere slotoptredens konden wel live:

Erasmushuis Zaandam met de Kernschool, de Kinkerbuurtschool met een Zoomverbinding en op 12 november de Vermeer Amsterdam:

<https://www.youtube.com/watch?v=6vTD59L-e-l>





Onze muziekdocenten zijn opgeleid aan het conservatorium en hebben ruime ervaring in het geven van muzikale groepslessen en bij voorkeur ervaring met nieuwkomerskinderen

Tijdens de lessen worden de leerlingen voorbereid op een concert waarmee de serie wordt afgesloten. Dit concert vindt vaak plaats in een nabijgelegen zorginstelling voor ouderen.

### **De concertervaring**

De kinderen geven aan het eind van een lessenserie een concert. Samen met professionele musici die ook een eigen bijdrage leveren. Wij werken ook met musici (en docenten) die zelf als vluchteling naar Nederland zijn gekomen. Met hen als rolmodel hopen wij de kinderen te inspireren. De kinderen ervaren door het concert hoe het is om een echte artiest te zijn:

### **Lockdown**

Jonge Zwaluwen liep veel vertraging op : van enkele weken tot maanden. Wij onderhielden daarover goed contact met de scholen.

### **Beperkt publiek**

Door Corona konden veel optredens, vooral in de zorgcentra, niet doorgaan. Een keer hadden we bij het optreden op school daarom een Zoomconcert via een verbinding met zorgcentrum de Klinker. Het live contact werd node gemist, ook bij de kinderen.

### **Impact**

*Jonge Zwaluwen* oefent hen niet allen in vaardigheden als taal, spel en beweging, stemgebruik, presentatie, concentratie en samenwerking, maar laat kinderen ook met klassieke muziek kennismaken. Ook stimuleert *Jonge Zwaluwen* hun fantasie, creativiteit en zelfvertrouwen.

### ***Jonge Zwaluwen* werd in 2021 mogelijk gemaakt door:**

Kickstart Cultuurfonds

Stichting Dioraphte

Haellafonds

VSBfonds

### **Publiciteit**

We waren in 2021 goed zichtbaar in de media. Dankzij onze producties, onze communicatie medewerker Suzanne Klokke en door de nominatie van oprichter Merel Huizinga voor de landelijke Positivity Award. In bijlage 2 treft u een selectie aan.

### **Relatiemanagement CRM**

Wij hechten zeer aan een goede communicatie en een zorgvuldig relatiemanagement. In de praktijk waren dat vele losse lijsten. Niet praktisch. In 2021 hebben met Harry van Bourgondien (ICT-er) daarom op een nieuw *customer relation* opgezet in Excel.

Wij leggen op verschillende manieren persoonlijk contact met onze relaties, subsidiënten en (potentiële) sponsors. Kleine ondersteuners bedanken wij met een Philomela-ansichtkaart van onze ontwerper Joost Verhaak of Andre van Naarden..



#### (Social) media

Wij geven bekendheid aan onze activiteiten en onze organisatie via onze website, Facebook, en een beetje Instagram. We waren in 2021 goed zichtbaar in de media.

#### Website

Door alle overlevingszorgen was de vernieuwing van de website achter aan gekomen. In 2022 pakken we dat weer op.

#### Financiën.

Onze inkomsten bestaan uit de opbrengsten van onze eigen producties en uit externe financieringsbronnen, zoals projectsubsidies, sponsoring en donaties.

Wij besteden vrijwel alle beschikbare middelen direct aan onze projecten. De overhead is minimaal.

#### Fondsen en sponsors

In totaal ontving Stichting Philomela in 2021 rond de € 175.000.

Wij zijn de fondsen, sponsors en donateurs zeer erkentelijk.

We danken ook de Keizersgrachtkerk te Amsterdam, waar wij op een prachtige plek kantoor mogen houden. Omdat ons kantoor daar klein is (Corona), mochten we uitwijken naar de Jeruzalemkerk, waar meer ruimte is. Veel dank aan de Jeruzalemkerk!

Bij een optreden in een zorginstelling vragen wij het publiek en familieleden van bewoners via flyers vriend van Philomela te worden of een donatie te doen. De reacties hierop zijn positief en welwillend. We ontvingen rond de € 3.000 aan spontane giften van particulieren.

#### Eigen inkomsten

Corona heeft ons in 2021 hard geraakt. Met name de concerten in verzorgingshuizen hebben hier van te lijden gehad. Gelukkig hebben we in 2021 een bijdrage van het Kickstart fonds (Corona schadefonds) ontvangen, waardoor de organisatie niet in gevaar komt.

De bijdrage van onze vrijwilligers is niet in waarde uit te drukken, maar was ook in 2021 weer groot. Ondanks de door Corona uitzonderlijke omstandigheden is er veel werk verzet, waardoor de organisatie overeind bleef en er op zeer creatieve wijze toch activiteiten hebben plaatsgevonden.

#### Partnerschappen

Ook in 2021 konden wij tot onze grote vreugde rekenen op de onmisbare steun van onze partners Hemubo Bouw en Aedifica. Partners steunen Philomela met substantiële bedragen voor in principe een langere termijn.

CEO Tex Gunning gaf aan dat LeasePlan Philomela ook structureel wil ondersteunen in 2022.

Voor de verdere financiële verslaglegging verwijzen wij naar de jaarrekening 2021.

We begonnen een mooi partnerschap met Reuzado ICT services: De IT donatie is een win win, waarbij hardware veilig en gecertificeerd opgeschoond wordt via onze IT partner <https://reuzado.nl/> Met deze opbrengst van de opgeschoonde hardware musiceren wij voor en met kwetsbare mensen/kinderen.



### Organisatie

#### Juridische structuur

Stichting Philomela is opgericht in januari 2008 en houdt kantoor in Amsterdam. Philomela heeft als statutaire taak het verbreiden van kunst, ook uit andere culturen, het programmeren van muzikale uitvoeringen voor diverse groepen geïnteresseerden, onder wie ook ouderen en maatschappelijk zwakkeren, en alles wat daarmee in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

#### ANBI

De stichting werkt zonder winstoogmerk en heeft de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). Dit is van belang voor de fiscale aftrekbaarheid van donaties.

#### Directie

Directeur van Philomela is Merel Huizinga. Zij is de drijvende kracht achter de activiteiten van de stichting, werft fondsen en sponsors, stuurt de medewerkers aan en treedt regelmatig op als mezzosopraan in producties van Philomela.

#### Bestuur en ambassadeurs

Philomela prijst zich gelukkig met een deskundig en betrokken bestuur. We zijn trots dat ons bestuurslid Suzanne Kooij gevraagd werd als directeur van fonds RCOAK. Helaas kon zij vanwege mogelijke belangenverstrengeling, niet aanblijven bij Philomela.

Ook onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde. Zij steunen onze missie en onze organisatie. Zo vermeldt onze ambassadeur Erik Scherder ons in zijn populaire lezingen *Muziek en het brein*.

#### Medewerkers

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze vrijwilligers, die (soms al jarenlang) heel veel uren steken in het verwerken van onze missie. Wij zijn hen hiervoor zeer erkentelijk.

Voor een meer gedetailleerd overzicht van de organisatie verwijzen wij naar bijlage 1.

#### Samenwerkingsverbanden

Wij hechten eraan samen te werken met culturele en maatschappelijke partijen, om ook op deze manier mensen en organisaties te verbinden.

In 2021 werkten wij samen met:

Cordaan en andere overkoepelende organisaties in de zorg  
De Jeruzalemkerk (Amsterdam)  
Keizersgrachtkerk (Amsterdam)

Stichting Welkom in Utrecht  
Thuis in Haarlem  
Combiwel Junior  
Speeltuin de Gilbraltar  
De Havelaar  
Huis van de Wijk  
Het Anker



gebiedsmakelaars van Stadsdeel West (Kolenkitbuurt)  
Gemeente Amsterdam  
Het Leerorkest  
Feest der Poëzie

### Ambities voor 2022

Philomela heeft de ambitie verder te groeien voornamelijk in kwaliteit. In 2022 starten we met een professionalisering van onze stichting. Vooral op kantoor, maar ook onze bestaande producties.

- L 'Amour est un Oiseau voor ouderen zal groeien naar 75 concerten per jaar en met de opgedane ervaring, zetten we de buitenconcerten in het voorjaar en de zomer voort.
- Om kwaliteit, voortgang, kwaliteit en professionaliteit te blijven garanderen gaan wij onze projectleiders betalen. Naast vrijwilligers die nodig blijven, is het belangrijk dat er één betaalde projectleider is. Deze projectleider is eindverantwoordelijk en helpt de andere vrijwilligers bij zijn of haar project..
- Met onze financiële vrouw Loes gaan we begrotingen beter laten aansluiten op de de realiteit. Een streven naar nòg helderder boekhouding.
- onze interne organisatie verder professionaliseren:  
interne structuur, communicatie, fondsenwerving, relatiemanagement, financiële administratie
- Indien de financiën het toelaten gaan we een communicatieteam opzetten. Het doel is onze communicatie uitingen helderder en herkenbaarder in te zetten. Zodat website, nieuwsbrief, flyers, social media gestructureerder samengaan. Doel is meer mensen te bereiken en ook financiers makkelijker te bereiken.
- Om de Knuffel Snuffel Opera verder te ontwikkelen, willen we gebruik gaan maken van de inmiddels opgedane inzichten van onze professionele regisseur Brigitte Odett.
- Jonge Zwaluwen oppakken en verder uitbouwen.
- Klassiek in West stopt tijdelijk, tot we een nieuwe projectleider vinden.
- Nu het *Zwaluwkoor* vaste voet aan de grond heeft gekregen in Amsterdam, is de ambitie om Utrecht nieuwe leven in te blazen en een nieuwe Zwaluwkoor in Haarlem te lanceren.
- Ons IT donatie project en de samenwerking met partner Reuzado verder ontwikkelen

### Op kantoor:

We prijzen ons gelukkig te kunnen werken met zeer betrokken vrijwilligers. Het is een constante uitdaging goede nieuwe vrijwilligers te vinden en te binden, bijvoorbeeld voor de broodnodige public relations.

In 2021 maakte vrijwilliger en oud IT-er Schiphol Harry van Bourgondien voor ons *customer relation* lijst en IT donatie systeem.

Ook staan we voor de uitdaging om met beperkte middelen een goedlopende organisatie te onderhouden, ons netwerk verder uit te bouwen en financiële middelen te zoeken die het ons mogelijk maken onze ambities te realiseren. Doordat deze taken vrijwel al onze tijd en inzet vragen blijft er soms weinig tijd over voor de doorontwikkeling van bestaande producties, nieuwe producties en contacten met nieuwe woonzorginstellingen, theaters en culturele en maatschappelijke organisaties.

Om de continuïteit te waarborgen, streven wij naar meer structurele bronnen van inkomsten, bij



voorkeur met behulp van meerjarige partnerschappen.

## bijlage 1 Organisatie

### Bestuur

Wij prijzen ons gelukkig met een betrokken en deskundig bestuur.

In 2021 bestond het bestuur uit:

**Marinus Pannevis**, voorzitter. 'Marinus was tot mei 2015 partner bij DLA Piper Advocaten. Huidige functies: voorzitter Stichting Havenstraat, voorzitter Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland, lid ledenraad Koninklijk Instituut voor de Tropen, secretaris OCP Charity Foundation en lid Raad van Toezicht Volksuniversiteit Amsterdam.

**Jilles van Harselaar**, penningmeester, werkzaam geweest als registeraccountanten in diverse functies in het wekgebied van de organisatie van ICT en tot 2015 Concern Information Security Officer voor de gemeente Den Haag, huidig penningmeester bij de vereniging Grafiekplatform en penningmeester van de VvE Bospark Ruighenrode.

**Martine Willekens**, secretaris, zelfstandig marketing- en communicatieadviseur voor onder meer de culturele sector. Zij was betrokken bij de strategische marketing van Jheronimus Bosch 500. Huidige functies onder meer: marketing- en salesmanager bij Oram en Amparts en PR-adviseur van het Prins Clausfonds.

**Suzanne Kooij** trad in 2021 toe tot ons bestuur. Suzanne heeft veel ervaring in de fondsen wereld. Zij was onder meer secretaris bij de Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie, had diverse functies rondom de Erkenningregeling Goede Doelen CBF. Suzanne werd later in 2021 gevraagd als directeur van het fonds R.C.O.A.K. Daarom moest ze -mogelijke belangenverstrengeling- haar bestuursfunctie opgeven.

### Ambassadeurs

Onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde. Zij steunen onze missie waar zij kunnen. Onze ambassadeurs zijn:

**Henk van Os**, kunsthistoricus, oud-hoogleraar Kunst- en cultuurgeschiedenis, oud-directeur van het Rijksmuseum Amsterdam en oud-televisiepresentator van kunstprogramma's

**Erik Scherder**, hoogleraar neuropsychologie aan de Vrije Universiteit, oud-hoogleraar bewegingswetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen, medewerker aan de Universiteit van Nederland en DWDD University, winnaar VU-onderwijsprijs 2009 en Betto Deelmanprijs 2016

**Ed Spanjaard**, dirigent van het Nieuw Ensemble en van het Orkest van het Oosten, honorair dirigent van het Limburgs Symfonie Orkest, pianist van het Trio Belle Image, gastdirigent van veel orkesten wereldwijd, zowel met klassieke als eigentijdse muziek, maker van tientallen muziekopnamen van Mozart tot Michiel van der Aa.

**Elmer Mulder**, voorzitter Raad van Toezicht Reinier Hagagroep, bestuurslid stichting Greenleaf



Center for Servant-Leadership Europe, bestuurslid stichting de Nieuwe Kerk, voorzitter Raad van Commissarissen Slotervaartziekenhuis, oud-bestuursvoorzitter VU Medisch Centrum.

[Liza Ferschtman](#), winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en de Nederlandse Muziekprijs, de belangrijkste staatsprijs voor jonge musici, soliste bij vrijwel alle grote orkesten ter wereld en artistiek directeur van het Delft Chamber Music Festival, een belangrijk kamermuziekfestival in Museum Het Prinsenhof in Delft.

### Medewerkers

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze medewerkers en vrijwilligers, die veel uren steken in het verwerkelijken van onze missie. In 2021 waren dat:

[Ton van den Hengel](#) is sinds 2009 vrijwilliger voor Philomela. Ton is hoofdverantwoordelijk voor de concert-serie *L'Amour est un Oiseau*.

[Loes Turk](#) boekhouder/vrijwilliger. Loes is een meer dan waardige opvolger van Gilberto. Zij helpt financieel, maakt begrotingen, financiële afrekeningen en zo meer. Haar en ons streven is om de boekhouding van en de werkelijkheid nog beter op elkaar aan te laten sluiten.

[Malika Ahrouch](#), komt van de DAS Rechtsbijstandsverzekeraar. Zij is een gedroomde projectleider/vrijwilliger voor de Zwaluwkoren.

[Evelien Graat](#), violist. Zij begon als vrijwilliger en klom op tot projectleider Klassiek in de Zomer en Jong Geleerd.

[Suzanne Klokke](#), een ervaren media vrouw, zij werkt 4 uur per week voor ons in de pr.

[Sophie van Weede](#) reageerde in 2021 op onze vrijwilligersfunctie als office manager. Zij was net klaar met haar Harvard studie neurobiologie en minor economie. Ze had al een baan. In de tussenliggende maanden hielp zij Philomela fantastisch proactief.

[Harry van Bourgondiën](#), voorheen werkzaam bij ICT KLM. Maakte voor Philomela, als vrijwilliger, zowel een CRM systeem en een IT lijst in Excel.

[Tim Landstra](#), senior accountant, RA bij Coca-Cola Bottling Company, doet als vrijwilliger de boekhouding voor Philomela.

[Olivier Bos](#) is ingenieur en werkt als Google Workspace specialist voor G- Company. Hij helpt Philomela, als vrijwilliger, met de online workspace en assisteert nieuwe medewerkers naar onze online documenten.

[Andre van Naarden](#), docent grafische school en vormgever. Andre is vrijwilliger en de opvolger van Joost Verhaak. Andre studeerde samen met Joost op de Rietveld. Hij is proactief en deskundig.

[Marjan Smeitink](#) communicatie

[Piet Bood](#) films

[Koen Denekamp](#), In 2021 hielp Koen ons met het opzetten van nieuwe website en het maken van



Youtube filmpjes.

[Nicolien van den Hengel](#), vrijwilliger chef catering bij de serie Klassiek in West.

### **Incidentele, maar vaste vrijwilligers**

[Arne Hankel](#), redacteur RTL nieuws, assisteert bij de grotere sponsoraanvragen

### **Externe adviseurs**

Onze adviseurs staan midden in de samenleving en zijn voor ons door hun deskundigheid op cultureel en/of juridisch gebied van grote waarde. Ook in 2021 konden wij terugvallen op:

[Luc Kenter](#) voorzitter raad van bestuur a.i. & executive coach, mentor en senior adviseur

[Marcel Hooft van Huysduynen](#), journalist en collectieve belangenbehartiger bij de Auteurs Bond.

[Johanna Somers](#), zakelijk leider Arti et Amicitiae.

[Mirjam Joha](#), advocaat en juridisch dienstverlener.

[Saskia Bosch](#), freelance journalist en webredacteur.

### **Bijlage 2 Media aandacht Philomela 2021 (selectie)**

Onderstaande selectie is niet uitputtend.

#### **L'Amour est un Oiseau**

01/04 Gooi- en Eemlander + online

27/4 parool live stream Koningsdag optreden

20/12 Eindhovens Dagblad + video online



**2 Regio**

### 'Leg dat weg'

Het aantal en de aard van coronacases blijft stijgen. De boeien van een nieuwe coronacase blijven. Het aantal coronacases blijft stijgen. Het aantal coronacases blijft stijgen. Het aantal coronacases blijft stijgen.

### 60 CORONA Oprenten voor bewoners Bussums Antonius Hof

## 'Ga nog maar even door hoor'

De bewoners van een van de vleugels van het Bussumse Verzorgings- en verpleeghuis Antonius Hof zijn dinsdagmiddag verblij met een optreden van Philomela, een stichting die klassieke muziek toegankelijk wil maken voor iedereen.

**Weer binnen**

Het optreden was voor een groot deel van de bewoners van het verpleeghuis Antonius Hof. De bewoners van het verpleeghuis Antonius Hof zijn dinsdagmiddag verblij met een optreden van Philomela, een stichting die klassieke muziek toegankelijk wil maken voor iedereen.

**Deerlijk**

De bewoners van een van de vleugels van het Bussumse Verzorgings- en verpleeghuis Antonius Hof zijn dinsdagmiddag verblij met een optreden van Philomela, een stichting die klassieke muziek toegankelijk wil maken voor iedereen.

**Meest Positieve Onbekende Nederlander**

Meest Positieve Onbekende Nederlander. Meest Positieve Onbekende Nederlander. Meest Positieve Onbekende Nederlander.

**Liedjes van vroeger weten ze vaak nog heel goed en door te zingen zie je dat herinneringen naar boven komen**

Ze kan niet meer praten, dus kan zich lastig uiten. Ik zag haar af en toe glimlachen, dus dat zegt al heel veel.

**COLORON De Gooi- en Eemlander**

COLORON De Gooi- en Eemlander. COLORON De Gooi- en Eemlander. COLORON De Gooi- en Eemlander.

**3 Regio**

**Gij Verstraen en zijn vrouw Marianne Verstraen-Bakker: 'Mijn vrouw heeft gezongen'**

Mijn vrouw. Ze zong vaak nog heel goed en door te zingen zie je dat herinneringen naar boven komen. Ze kan niet meer praten, dus kan zich lastig uiten. Ik zag haar af en toe glimlachen, dus dat zegt al heel veel.

**Liedjes van vroeger weten ze vaak nog heel goed en door te zingen zie je dat herinneringen naar boven komen**

Ze kan niet meer praten, dus kan zich lastig uiten. Ik zag haar af en toe glimlachen, dus dat zegt al heel veel.

RTV

Radio 5 – interview Vrijwilligers

NPO 5 Bert op 5

<https://www.nporadio5.nl/bertop5/gemist/audio/21710/2020-12-02-vrijwilligers-zijn-overal>







### Koffietijd

25 oktober Wereld operadag – interview en optreden Merel

[https://www.youtube.com/watch?v=VPi\\_vFev6GU](https://www.youtube.com/watch?v=VPi_vFev6GU)

### Klassiek in de Zomer

18-8 Westerpost + rodi.nl

### Klassiek in West

#### Metamorphosis Trio / Theo Loevendie

13-10 HaH-krant rodi (Westerpost)

13-10 I Amsterdam weekend guide

14-10 Het Parool 'Weekendtips' + parool.nl

16-10 PS Het Parool

#### Amstel tot Wolga

Muziekladder.nl

22/11 rodi.nl (hah krant)

27/11 NRC

### Kerst meezingconcert

Iamsterdam.com

### Mahler & Wiebe

Iamsterdam.com

**Poëzie en klassiek in Jeruzalemkerk**  
Zondagmiddag in de Jeruzalemkerk in West *Van Amstel tot Wolga*; gedichten van Poesjkin en Tolstoi worden ten gehore gebracht op composities van Dargamusiki, Moessorgski en Tsjaikovski, gespeeld door pianist Dessy Radeva.  
*Zondag 28 november, 15.00 uur, Jeruzalemkerk, Jan Maijenstraat 14.*  
[www.philomela.nl](http://www.philomela.nl)

### Bijlage 3 Overzicht fondsen en sponsors

Wij danken de volgende fondsen voor hun bijdragen in 2021:



### Voor de serie L'amour est un Oiseau,

Kickstart Cultuurfonds  
Ars Donandi  
Bavo Stichting  
Dr. C.J. Vaillantfonds  
Fonds Podiumkunsten  
Hulp na Onderzoek  
Fonds Sluyterman van Loo  
Stichting Pieter Bastiaan  
W.M. de Hoop Stichting

### Knuffel Snuffel opera

Bylandt Stichting  
Lang Leve de Kunst

### Klassiek in de Zomer (KidZ)

Rotarkids  
Het Leerorkest  
Stadsdeel Zuid  
Midzomer Mokum, sociale basis  
Stadsdeel Centrum  
Stadsdeel West

### Voor Klassiek in West

Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Fonds Berch Heemstede  
Fonds Podiumkunsten  
Kickstart Cultuurfonds

### Voor de Zwaluwkoren

Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds  
VSB Zwaluw Amsterdam  
Stg Co Schippersfonds  
Wij doen mee Haella  
Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Papohol

### Sponsors

In 2021 ontvingen wij giften van de volgende partners en sponsors, die wij hiervoor zeer erkentelijk zijn:

**Hemubo** – partner

**Aedifica**- partner

ASML

CW Beheer



De Monchy en Robben

#### Bijlage 4

#### Financieel jaarverslag

Ons financieel jaarverslag staat apart op de site vermeld. Of wordt u toegezonden