

Voorwoord

Philomela begon in januari 2008 vanuit mijn huiskamer. Sindsdien groeiden we uit tot een steeds professionelere organisatie, die 12 verschillende producties ontwikkelde en in ruim 900 voorstellingen meer dan 70.000 mensen bereikte. In 2022 zetten we wederom alles op alles om mensen te bereiken. Begin 2022 gooide Covid nog regelmatig roet in het eten. Onze 'Amour concerten' in zorgcentra vonden nog steeds vaak buiten plaats. Voor ons extra werk, maar heerlijk voor de luisteraars.

Ook de media wisten onze producties te vinden. Het Eindhovens Dagblad had een groot artikel over ons 'luchtdirigent concert' voor ouderen. Het Zwaluwoor Haarlem kwam uitgebreid in de lokale pers. Klassiek in de Zomer stond in het Parool en als klap op de vuurpijl nodigde Podium Klassiek van NPO 2 TV ons Zwaluwoor uit voor hun Kerstspecial.



Bij **Klassiek in West** genoten we van twee door Corona uitgestelde concerten: een Mahlerconcert met orkest onder leiding van van Tjeerd Barkmeijer en als tweede het feestelijk optreden voor de buurt samen met de stichting Mantelzorg en Dementie.

Alle drie de **Zwaluwkoren** startten weer op: Amsterdam, Haarlem en Utrecht. Ouderen zongen en knuffelden na Corona mee met onze **Knuffel Snuffel Opera**. Het was organisatorisch en financieel een moeilijk jaar voor **Jonge Zwaluwen**, ons muziekproject waarbij migrantenkinderen via muziek de taal sneller leren. Dat kwam deels door de grote toestroom van vluchtelingen, waardoor we meer aanvragen honoreerden dan dat er financiën waren. Met man en macht hebben we dat eind december kunnen oplossen. Met grote dank aan de fondsen die ons op de valreep hielpen.

Klassiek in de Zomer, concerten buiten met workshops voor kinderen, was wederom een succes. Partner Hemubo organiseerde een mooie fotoshoot door Foppe Schut en een artikel in hun magazine.

Al met al verzorgden we meer dan 300 muzikale ontmoetingen (concerten, lessen, samenkomsten).

We zijn dankbaar voor de steun en flexibiliteit van de fondsen. Donaties van diverse bedrijven en vooral de zekerheid van vaste partners zoals Hemubo, Aedifica, ASML gaven ons de middelen en moed om vol te houden. We zijn dankbaar voor een nieuwe partner Leaseplan met een driejarige verbintenis.

We bieden bedrijven de mogelijkheid zich met ons te verbinden in een partnerschap. Wij besteden vrijwel alle inkomsten aan de producties.

Wij steunen op een professioneel en actief bestuur. Ook onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde.

En *last but not least* danken wij onze musici, adviseurs, vrijwilligers en de instellingen waar wij optreden, omdat zij geloven in onze missie: mensen verbinden via de kracht en schoonheid van muziek.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'MH' with a long horizontal stroke extending to the right.

Merel Huizinga, directeur

Waar wij voor staan

Artistieke ambities

Philomela gelooft in de kracht en de schoonheid van muziek. Klassieke muziek is voor Philomela de belangrijkste manier om mensen én verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden. Wij vinden het vanzelfsprekend dat wij bij onze producties professionele musici inzetten, die wij hiervoor een redelijk honorarium bieden.

Maatschappelijke ambities en doelgroepen

Philomela maakt klassieke muziek toegankelijk, in het bijzonder voor mensen die door hun fysiek of door hun leeftijd, leefomstandigheden of achtergrond niet gemakkelijk toegang hebben tot klassieke muziek. Hiertoe zoeken wij mensen op waar zij zijn: in een zorginstelling, op school, in de bibliotheek of in de wijk. Ook verbinden we via onze concerten waar mogelijk mensen van verschillende culturen.

Producties

met bescheiden middelen realiseerden wij in 2022 90 voorstellingen, 80 repetities van de Zwaluwkoren en 20 lessenseries (een half schooljaar) van Jonge Zwaluwen.

In aantallen:

- * 65 uitvoeringen van *L'Amour est un Oiseau* voor bewoners van zorgcentra
- * 13 concerten en workshops *Klassiek in de Zomer* voor buurtbewoners en kinderen
- * 2 concerten van *Klassiek in West* voor iedereen
- * 6 concerten *Jonge Zwaluwen* + 22 lessenseries voor nieuwkomerskinderen
- * 2 sessies van de *Knuffel Snuffel Opera* voor bewoners van zorgcentra
- * ± 40 repetities van *Zwaluwkoor Amsterdam* voor mensen uit alle landen van de wereld
- * feestelijke heropening van *Zwaluwkoor Utrecht* en 20 samenkomsten
- * start van *Zwaluwkoor Haarlem* en 20 samenkomsten

Impact

Alle muziekproducties van Philomela brengen mensen samen die doorgaans weinig contact met elkaar hebben. Ook onze productie *L'Amour est un Oiseau* heeft meer impact dan 'een middag muziek en ontspanning'. Veel zorginstellingen vragen ons terug, omdat medewerkers merken dat bewoners na een concert meer en beter communiceren en soms minder medicijnen nodig hebben. De medewerkers ervaren de concerten als ontlastend en inspirerend. Voor Philomela is dit zeer waardevol en het motiveert ons om door te gaan.

Daarnaast dragen onze voorstellingen en concerten bij aan liefde en belangstelling voor cultuur. In 2022 ging het om de volgende producties.

1) *L'Amour est un Oiseau*: cultuur en leefbaarheid in zorginstellingen

In 2022 gaven wij 65 uitvoeringen van *L'Amour est un Oiseau*. We zijn dankbaar voor de steun van veel fondsen. Daardoor hebben we veel bewoners en verzorgend personeel van de zorginstellingen een mooie middag bezorgd en vergaten ze even de eenzaamheid! We gaven interactieve concerten door het hele land. Gemiddeld voor 45 bewoners per optreden. We werken samen met tal van goede musici, uit alle kleuren van de regenboog, die de doelgroep aanvoelen, zoals met luchtdirigent Richard van Roessel.



▲ Het muziekevenement met en voor bewoners Archipel Nazareth. Met medewerking van Sopraan Merel Huizinga, pianist Xavier Boot en luchtdirigent Richard van Roessel. © DCI Media

'Luchtdirigent' laat ouderen in verzorginghuis meedeinen op klassiekers

nu nog steeds een hele zware werkdruk op de zorgafdelingen waardoor er te weinig tijd is voor het welzijn van de bewoners, en juist dan is zo'n prachtig optreden van stichting Philomela een cadeautje" Monique Pelgrim medewerker activiteiten en welzijn Het Spijk Eefde

L'Amour est un Oiseau is in 2022 mogelijk gemaakt door:

R.C.O.A.K
Van Leeuwen van Lignac Stichting
Fonds Sluyterman van Loo
Aedifica
Hemubo
Sint Jacobs Godshuis, S
tichting Neven en Nichten van Zadelhoff,
Dr. C.J. Vaillantfonds
August Fentener van Vlissingen Fonds

2) Knuffel Snuffel 'Opera'



De Knuffel Snuffel Opera werkt in 5 sessies, samen met de bewoners, toe naar een 'echte opera' met levende dieren van Catvertise. Deze Knuffel Snuffel Opera, onder regie van Brigitte Odett, eindigt met een slotuitvoering voor een klein publiek (familie en omwonenden). Helaas gooide Corona begin 2022, net als in 2021, roet in het eten. Heel jammer want de bewoners genoten er zichtbaar van en deden ook goed mee. De door Corona uitgestelde sessies van 2021 waren verplaatst naar 2022, maar alsof de duivel er mee speelde, brak er toen in beide huizen weer Corona uit. Gelukkig lukte het om in beide huizen alsnog een sessie te verzorgen: op 15 april in de Poort en 18 mei in Buitenveldert.

De buitenconcerten, noodgedwongen tijdens Corona, zijn een blijvertje. Deze optredens worden zeer gewaardeerd.

"Merel en Xavier voelen de sfeer perfect aan en spelen hier goed op in. Het schakelen van de ene naar de andere afdeling lijkt haast moeiteloos te gaan, terwijl er in maar een half uurtje tijd steeds weer wat opgebouwd moet worden, maar dat gaat verrassend goed.

Het is echt zo fijn dat op deze manier al 'onze' bewoners ...kunnen genieten van professionele musici. Juist in deze tijden waarin bewoners vanwege corona heel veel hebben moeten missen. Helaas is er



'Het is heel leuk gegaan, fijn dat dit toch is gelukt na alle corona-ellende. De dieren waren erg in trek. Er zijn ook veel mooie foto's gemaakt en filmpjes. Dhr Herman komt altijd beneden meedoen aan de activiteiten, maar dat hij zo goed kon zingen wist niemand!' aldus José Schmidt-Huisman Ass. Participatie Coach WZC Buitenveldert-Cordaan.

Knuffel Snuffel opera is in 2021 idem 2022 mogelijk gemaakt door:

Bylandt Stichting
Lang Leve de Kunst

3) Klassiek in de Zomer - KidZ muziek voor alle kinderen!

In juli en augustus vonden 12 concerten en workshops plaats, verspreid over 4 locaties in Amsterdam: in Noord samen met stichting Spin, in stadsdeel Centrum in de Noorderspeeltuin, in Zuid in Goudestein en in West bij Podium Horizon West. Projectleider was vrijwilliger Rianna Wilckens.



Doel van KidZ is om zoveel mogelijk kinderen en buurtbewoners te laten genieten van klassieke muziek, en om kinderen via de muziekworkshops te enthousiasmeren voor het bespelen van een instrument. KidZ is vooral voor kinderen die wat extra aandacht kunnen gebruiken. Verder versterkt KidZ het buurtgevoel en ontmoeten jong en oud, en mensen uit verschillende culturen elkaar. Ook biedt het een podium voor professionele musici.

In 2022 richtten we ons ook op vluchtelingen (met de focus op Oekraïne). We gaven ze de kans om even te ontsnappen aan het verdriet of de situatie waarin zij zich bevinden.

Schot in de roos en samenwerken

De concerten en workshops waren professioneel, goed voorbereid en van hoge kwaliteit. KidZ bleek een schot in de roos. Kinderen genoten van de viool, percussie, zang en piano. Het contact met de samenwerkingspartners verliep goed: Warm Welkom in Noord koppelde ons aan stichting SPIN. In stadsdeel Centrum werkten we opnieuw samen met de Noorderspeeltuin en voor Zuid kijken we terug op een fijne samenwerking met Dynamo/talententent en speeltuin Goudestein. Partner in West was Podium Horizon, die ervoor zorgde dat onze concerten ook op de website van Midzomer Mokum stonden.

In deze filmpjes een opname: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=v4QgxffPgHk>



De concerten leverden hartverwarmende reacties op. Zo kon deze prachtige en hippe jongedame op de foto achter het drumstel niet stoppen met swingen en gaf een jongen bij de workshop in de Noorderspeeltuin aan dat dit weleens het instrument (viool) is dat hij zou willen bespelen. Hij had nauwelijks hulp nodig en het leek alsof hij en de viool elkaar helemaal gevonden hadden.

Tijdens de concerten in stadsdeel West kwamen voorbijgangers met hun hond stilletjes luisteren en genoten zichtbaar van de muziek.

KidZ 2022

Karin ten Cate, zang
Merel Huizinga, zang
Xavier Boot, piano
Melissa Ussery, viool
Rianna Wilckens, viool
Ernst Munneke, pianist
Egmont Swaan, percussie
Professor Russolo, percussie
André van Naarden flyers, banners en meer
Rianna Wilckens projectleider
Loes Turk Financiën



Gemeente Amsterdam:
Centrum Begroot
Stadsdeel Noord
Stadsdeel West

Hemubo
Fonds voor Noord
Het Leerorkest

Partners van Klassiek in de Zomer 2022

Met extra dank aan onze partner **Hemubo**, die een fotograaf Foppe Schut regelde en een mooi artikel plaatste in hun magazine.

Van het Instrumentenfonds van het **Leerorkest** mochten wij instrumenten lenen voor de workshops aan de kinderen.

[Stichting Philomela - Klassiek in de Zomer 2022 - YouTube](#)

4) Zwaluwkoren 2022 - ontmoeting van oude en nieuwe Nederlanders

Het Zwaluwkoor is een wekelijkse, muzikale ontmoeting waar vluchtelingen, expats en buurtbewoners samen zingen. In 2017 richtte Philomela het eerste Zwaluwkoor op in Amsterdam. Nederlanders van heel verschillende achtergronden komen daar op een gelijkwaardige manier met elkaar in contact.





In 2022 vlogen de Zwaluwkoren volop:

- Op 16 juni vierden we de Kickoff van het Zwaluwkoor Haarlem in de multiculturele buurt Schalkwijk. Op 23 september was er een optreden. De lokale pers, oa Haarlems Dagblad was beide keren aanwezig.
- Onze vrijwilliger Ant vond voor het Zwaluwkoor Amsterdam in Nieuw West een nieuwe locatie, De Brug in Amsterdam Nieuw West. De feestelijke heropening was op 28 september.
- Het Zwaluwkoor ging in september naar de open dag van AZC. Hartverwarmend was het optreden aldaar.
- We zijn erg blij met onze nieuwe dirigenten Margreet Weenink in Utrecht en Carole Kroese in Haarlem.
- In december had het Zwaluwkoor Amsterdam de eer om op te treden op 1e Kerstdag in de televisie-uitzending van Podium Klassiek bij NPO 2.
- We kregen in november een boeking van ons Zwaluwkoor in de stadsschouwburg Amsterdam ter ere van 100 jaar Rotary (voor jan 23).

De Zwaluwkoren werden in 2022 mogelijk gemaakt door:

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
Stichting Papohol
KF Heijnfonds
Elise Mathilde fonds
JC Ruigrokkfonds

5) Klassiek in West: eenheid in verscheidenheid

In 2022 vonden er nog twee door Corona uitgestelde concerten plaats, in de serie Klassiek in West, als vanouds in de Jeruzalemkerk in Amsterdam-West.

De eenheid in verscheidenheid van Klassiek in West zit in vier dingen:

- het samenbrengen van verschillende kunstvormen als muziek, dans en film,
- het bij elkaar brengen van musici in vaak ongebruikelijke combinaties,
- aandacht voor de relatie tussen muziek en maatschappij,
- het bereiken van publiek dat niet snel naar concerten gaat en de participatie van dat publiek.

We realiseerden in 2022 de volgende optredens.

- 8 mei een Moederdag concert 'Mahler & Wiebe' met een voorprogramma met ons eigen Zwaluwkoor. Tjeerd Barkmeijer was de dirigent van het orkest. Danilo Joanovic verzorgde de livestream. Een interessante ontmoeting tussen klassieke muziek en popmuziek en een kennismaking voor een aantal Zwaluwleden met muziek van Mahler.
- 29 november het lang uitgestelde Winterconcert, een buurtconcert samen met stichting Mantelzorg en dementie (Annemiek Tuinhof de Moed) met een rondleiding in het Rijksmonument de Jeruzalemkerk door Marjan Blonk, een orgel introductie door Hans Jutte, een concert door Dessy Radeva en Merel Huizinga, en een lunch samen met cafe Cook.



Klassiek in West werd in 2022 mogelijk gemaakt door

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Fonds Berch Heemstede
Fonds Podiumkunsten
Kickstart Cultuurfonds

6) Jonge Zwaluwen : verbinden van kinderen en van generaties

Jonge Zwaluwen is een lessenserie van een half schooljaar, ontworpen om de taalverwerving van nieuwkomers kinderen -en in het bijzonder vluchtelingen- te ondersteunen met muzieklessen.

De kinderen sluiten de serie af met een echt concert voor publiek, vaak in een nabijgelegen zorgcentrum, samen met professionele musici.

Onze muziekdocenten zijn opgeleid aan het conservatorium en hebben ruime ervaring in het geven van muzikale groepslessen en bij voorkeur ervaring met nieuwkomerskinderen.

Wij werken ook met musici en docenten, die zelf als vluchteling naar Nederland zijn gekomen. Met hen als rolmodel hopen wij de kinderen te inspireren.

Doelen zijn: Taalontwikkeling, Algemene Muzikale Vorming en Talentontwikkeling, sociale cohesie en integratie, gelijke kansen in het onderwijs, uiten van emoties.

Ook dragen kinderen liedjes uit hun land van herkomst voor. Zo leren de kinderen over elkaars cultuur en ontstaat er verbinding.

Planning

Er waren 20 lessenseries gepland. Het werden er meer, mede door de vele Oekraïense kinderen, die we niet in de kou wilden laten staan. Het plannen en de organisatie waren lastig omdat het bestuur en directie de samenwerking met de projectleider besloten te beëindigen. Dat was in mei 2022.

Max Kohnstamm en interim projectleider Merel Huizinga waren tot eind 2022 bezig om Jonge Zwaluwen financieel en organisatorisch boven water te houden. Dat lukte.

Impact

Jonge Zwaluwen oefent de kinderen niet alleen in vaardigheden als taal, spel en beweging, stemgebruik, presentatie, concentratie en samenwerking, maar laat kinderen ook met klassieke muziek kennismaken. Ook stimuleert *Jonge Zwaluwen* hun fantasie, creativiteit en zelfvertrouwen.

Jonge Zwaluwen werd in 2022 mogelijk gemaakt door:

Fonds 21
Community Art Stadsdeel Zuid
Fonds voor Zuid
Stichting Dioraphte
Haellafonds
VSBfonds

Publiciteit

We waren in 2022 goed zichtbaar in de media. Dankzij onze producties, en onze PR medewerker Suzanne Klokke. We hadden bijvoorbeeld de eer om op 1e Kerstdag op te treden op NPO2 televisie in het programma Podium Klassiek met ons Zwaluwkoor Amsterdam. In bijlage 2 treft u een kleine selectie aan.



Relatiemanagement CRM

Wij hechten aan een goede communicatie en een zorgvuldig relatiemanagement. In 2022 is de lijst *customer relation* in Excel af gekomen. Vrijwilliger Harry (ICT-er) hielp ons daarbij.

Wij leggen op verschillende manieren persoonlijk contact met onze relaties, subsidiënten en (potentiële) sponsors. Kleine ondersteuners bedanken wij met een Philomela-ansichtkaart van onze ontwerper Joost Verhaak of André van Naarden..

Communicatieplan

In 2022 ontwikkelde communicatieadviseur Dido van Holthe een corporate communicatieplan voor de komende vijf jaar, dat is gebaseerd op het beleidsplan. Dit plan gebruiken we als basis voor al onze communicatie, zoals een nieuwe website.

Website

Eind 2022 pakten we samen met communicatiebureau Hollands Lof de ontwikkeling van een nieuwe website weer op. Merel ontmoette Michiel van Ruyven, eigenaar van Hollands Lof, op een Mix en Match bijeenkomst georganiseerd door de VCA.

Social media

Wij geven bekendheid aan onze activiteiten en onze organisatie via onze website, LinkedIn, Facebook, YouTube en in mindere mate Instagram.

Financiën

Onze inkomsten bestaan uit de opbrengsten van onze eigen producties en uit externe financieringsbronnen, zoals projectsubsidies, sponsoring en donaties.

Wij besteden vrijwel alle beschikbare middelen direct aan onze projecten.

Fondsen en sponsors

In totaal ontving Stichting Philomela in 2022 rond de € 230.000

Wij zijn de fondsen, sponsors en donateurs zeer erkentelijk.

We danken ook de Keizersgrachtkerk te Amsterdam, waar wij op een prachtige plek kantoor mogen houden.

Bij een optreden in een zorginstelling vragen wij -indien aanwezig- de familieleden van bewoners een donatie te doen. De reacties hierop zijn positief. Ook na de Kerst uitzending op tv van het Zwaluwoor ontvingen wij particuliere donaties. We ontvingen ± €4700 aan giften van particulieren.

Eigen inkomsten

De bijdrage van onze vrijwilligers is niet in waarde uit te drukken, maar was ook in 2022 weer groot.

Partnerschappen

Partners helpen Philomela met substantiële bedragen voor in principe een langere termijn. Ook in 2022 konden wij tot onze grote vreugde rekenen op de onmisbare steun van onze partners Hemubo Bouw en Aedifica. We zijn dankbaar dat via CEO Tex Gunning ook LeasePlan ons in 2022 steunde met de intentie om dat voor drie jaar te doen.

Voor de verdere financiële verslaglegging verwijzen wij naar de jaarrekening 2022.

IT Partnerschap



We hebben een mooi partnerschap met Reuzado ICT services: De IT opschoning is een win win, waarbij hardware veilig en gecertificeerd opgeschoond wordt via onze IT partner <https://reuzado.nl/>. Met de opbrengst van de opgeschoonde hardware musiceren wij voor en met kwetsbare mensen en kinderen. Op deze manier kunnen bijvoorbeeld de zorginstellingen financieel bijdragen aan het mogelijk maken van concerten voor hun bewoners. Zorggroepen Cordaan en Aafje zijn zeer tevreden over de samenwerking met Reuzado/Philomela. Ook commerciële bedrijven kunnen hun hardware opschonen en daarmee de stichting ondersteunen.

Organisatie

Juridische structuur

Stichting Philomela is opgericht in januari 2008 en houdt kantoor in Amsterdam. Philomela heeft als statutaire taak het verbreiden van kunst, ook uit andere culturen, het programmeren van muzikale uitvoeringen voor diverse groepen geïnteresseerden, onder wie ook ouderen en maatschappelijk zwakkeren, en alles wat daarmee in de ruimste zin verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

ANBI

De stichting werkt zonder winstoogmerk en heeft de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). Dit is van belang voor de fiscale aftrekbaarheid van donaties.

Directie

Directeur van Philomela is Merel Huizinga. Zij is de drijvende kracht achter de activiteiten van de stichting, werft fondsen en sponsors, stuurt de medewerkers aan en treedt regelmatig op als mezzosopraan in producties van Philomela.

Bestuur en ambassadeurs

Philomela prijst zich gelukkig met een deskundig en betrokken bestuur.

Ook onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde. Zij steunen onze missie en onze organisatie. Zo vermeldde onze ambassadeur Erik Scherder ons in zijn populaire lezingen *Muziek en het brein* en zingt dirigent Ed Spanjaard 'vanuit de coulissen mee'.

Medewerkers

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze vrijwilligers, die (soms al jarenlang) heel veel uren steken in het verwerken van onze missie. Wij zijn hen hiervoor zeer erkentelijk.

Voor een meer gedetailleerd overzicht van de organisatie verwijzen wij naar bijlage 1.

Samenwerkingsverbanden

Wij hechten eraan samen te werken met culturele en maatschappelijke partijen, om ook op deze manier mensen en organisaties te verbinden.



In 2022 werkten wij samen met:

Cordaan, Aafje en andere overkoepelende organisaties in de zorg
De Jeruzalemkerk (Amsterdam)
Keizersgrachtkerk (Amsterdam)

Stichting Welkom in Utrecht
Warm Welkom Amsterdam
SPIN Amsterdam Noord
Dynamo

Speeltuin de Gilbraltar
Huis van de Wijk
Gemeente Amsterdam
Het Leerorkest
Stichting Mantelzorg en Dementie
Richard van Roessel (luchtdirigent)

Ambities voor 2023

Philomela heeft de ambitie verder te groeien voornamelijk in kwaliteit en interne professionalisering.

- L 'Amour est un Oiseau wordt steeds inclusiever en biedt een diverser aanbod.
- Om kwaliteit, voortgang en professionaliteit te blijven garanderen gaan wij onze projectleiders betalen. Naast vrijwilligers die nodig blijven, is het belangrijk dat er één betaalde eindverantwoordelijke projectleider is.
- We willen in navolging van onze 'financiële Loes' begrotingen beter laten aansluiten op de realiteit. Een streven naar nog helderder boekhouding.
- Onze interne organisatie blijven professionaliseren: interne structuur, communicatie, fondsenwerving, relatiemanagement, financiële administratie
- Samen met Hollands Lof onze website, nieuwsbrief, flyers, social media gestructureerd samen laten gaan. Doel is meer mensen te bereiken en ook financiers makkelijker te bereiken.
- Jonge Zwaluwen oppakken en verder uitbouwen met een nieuwe projectleider.
- Klassiek in West stopt tijdelijk, tot we een nieuwe projectleider vinden.
- De Zwaluwkoren zijn te veel werk voor onze vrijwilliger Malika. We zoeken een betaalde topper.
- Ons IT donatie project en de samenwerking met partner Reuzado blijven ontwikkelen.
- En dat alles om nog meer mensen via muziek te verbinden en te laten genieten.

Op kantoor

We prijzen ons gelukkig te kunnen werken met betrokken vrijwilligers. Het is een constante uitdaging goede nieuwe vrijwilligers te vinden en te binden, bijvoorbeeld voor de broodnodige public relations.

Ook staan we voor de uitdaging om met beperkte middelen een goedlopende organisatie te onderhouden, ons netwerk verder uit te bouwen en financiële middelen te zoeken die het ons mogelijk maken onze ambities te realiseren.



Doordat deze taken vrijwel al onze tijd en inzet vragen, blijft er soms weinig tijd over voor de doorontwikkeling van bestaande producties, nieuwe producties en contacten met nieuwe woonzorginstellingen, theaters en culturele en maatschappelijke organisaties.

Om de continuïteit te waarborgen, blijven we streven naar meer structurele bronnen van inkomsten, bij voorkeur met behulp van meerjarige partnerschappen.



Bijlage 1 Organisatie

Bestuur

Wij prijzen ons gelukkig met een betrokken en deskundig bestuur.
In 2022 bestond het bestuur uit:

Marinus Pannevis, voorzitter. Marinus was tot mei 2015 partner bij DLA Piper Advocaten. Huidige functies: voorzitter Stichting Havenstraat, voorzitter Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland, lid ledenraad Koninklijk Instituut voor de Tropen, secretaris OCP Charity Foundation en lid Raad van Toezicht Volksuniversiteit Amsterdam.

Jilles van Harselaar, penningmeester, werkzaam geweest als registeraccountanten in diverse functies in het werkgebied van de organisatie van ICT en tot 2015 Concern Information Security Officer voor de gemeente Den Haag, huidig penningmeester bij de vereniging Grafiekplatform en penningmeester van de VvE Bospark Ruighenrode.

Martine Willekens, secretaris, zelfstandig marketing- en communicatieadviseur voor onder meer de culturele sector. Zij was betrokken bij de strategische marketing van Jheronimus Bosch 500. Huidige functies onder meer: marketing- en salesmanager bij Oram en Amports en PR-adviseur van het Prins Clausfonds.

Ambassadeurs

Onze ambassadeurs zijn voor ons van grote waarde. Zij steunen onze missie waar zij kunnen. Onze ambassadeurs zijn:

Henk van Os, kunsthistoricus, oud-hoogleraar Kunst- en cultuurgeschiedenis, oud-directeur van het Rijksmuseum Amsterdam en oud-televisiepresentator van kunstprogramma's

Erik Scherder, hoogleraar neuropsychologie aan de Vrije Universiteit, oud-hoogleraar bewegingswetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen, medewerker aan de Universiteit van Nederland en DWDD University, winnaar VU-onderwijsprijs 2009 en Betto Deelmanprijs 2016

Ed Spanjaard, dirigent van het Nieuw Ensemble en van het Orkest van het Oosten, honorair dirigent van het Limburgs Symfonie Orkest, pianist van het Trio Belle Image, gastdirigent van veel orkesten wereldwijd, zowel met klassieke als eigentijdse muziek, maker van tientallen muziekopnamen van Mozart tot Michiel van der Aa.

Elmer Mulder, voorzitter Raad van Toezicht Reinier Hagagroep, bestuurslid stichting Greenleaf Center for Servant-Leadership Europe, bestuurslid stichting de Nieuwe Kerk, voorzitter Raad van Commissarissen Slotervaartziekenhuis, oud-bestuursvoorzitter VU Medisch Centrum.

Liza Ferschtman, winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en de Nederlandse Muziekprijs, de belangrijkste staatsprijs voor jonge musici, soliste bij vrijwel alle grote orkesten ter wereld en artistiek directeur van het Delft Chamber Music Festival, een belangrijk kamermuziekfestival in Museum Het Prinsenhof in Delft.



Medewerkers 2022

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze medewerkers en vrijwilligers, die veel uren steken in het verwerkelijken van onze missie. In 2022 waren dat:

Ton van den Hengel, half 2022 namen we Ton in dienst. Hij was vanaf 2009 vrijwilliger. Ton is hoofdverantwoordelijk voor de muziek voor en met ouderen *L'Amour est un Oiseau*.

Loes Turk, boekhouder/vrijwilliger. Zij hielp ons een eind op weg om de boekhouding en de werkelijkheid nog beter op elkaar aan te laten sluiten. Wij zijn haar dankbaar voor haar professionele en positieve bijdrage. Loes vertrok eind 2022.

Max Kohnstamm, een marketing topper, die onze projectleiders ondersteunt. En als het vriest in Scandinavië eindeloze schaatstochten maakt.

Malika Ahrouch, komt van de DAS Rechtsbijstandsverzekeraar. Zij is projectleider/vrijwilliger voor de Zwaluwkoren. Malika kreeg in 2022 een baan bij de gemeente Utrecht. En zij begon een eigen winkel. Daardoor komt haar vrijwilligerswerk bij Philomela in het gedrang.

Suzanne Klokke, een ervaren media vrouw, zij werkt betaald 4 uur per week voor ons in de pr.

Evelien Graat, was in 2022 projectleider Jonge Zwaluwen en Klassiek in West. In mei 2022 besloten bestuur en directie de samenwerking met Evelien te beëindigen.

Nena Rinsma, een verfrissende kracht hielp een paar maanden mee met de Jonge Zwaluwen.

Susanne Sluyterman van Loo, op het nippertje vonden we in december 2022 een senior, doortastende en capabele projectleider voor Jonge Zwaluwen. Susanne heeft een grote staat van dienst en ook ervaring aan de kant van de fondsen wereld. Vanaf september 2023 wordt zij, als betaalde projectleider, verantwoordelijk voor JZ.

Dido van Holthe, een kei van een communicatie expert. Met een schat aan ervaring en groot liefhebber van klassieke muziek. Dido is een betaalde kracht.

Rianna Wilckens, muziekdocent en violist. Zij was vrijwilliger en een uitermate goede projectleider KidZ.

John Ganzi, oud vice-president bij Citybank en nu professor Klimaat verandering onder andere aan de Universiteit van Amsterdam. John helpt met de organisatie van de IT opschoning

Chidinmma Egemonu trots dat Chidinmma vanuit de andere kant van de wereld –de Vanderbilt University- haar stage plek uitkoos bij Philomela. Van september tot december werkte ze bij ons.

HV, voorheen werkzaam bij ICT KLM. Maakte voor Philomela, als vrijwilliger, zowel een CRM systeem als een IT lijst in Excel.

Tim Landstra, senior accountant, RA bij Coca-Cola Bottling Company, doet als vrijwilliger de boekhouding voor Philomela. Heel blij met hem.



[Olivier Bos](#) is ingenieur en werkt als Google Workspace specialist voor G-Company. Hij helpt Philomela, als vrijwilliger, met de online workspace en assisteert nieuwe medewerkers naar onze online documenten.

[André van Naarden](#), docent grafische school en vormgever. André is vrijwilliger en de opvolger van Joost Verhaak. André studeerde samen met Joost op de Rietveld. Hij is proactief en deskundig.

[Ant Haima](#), oud radiomaker, helpt als vrijwilliger met Amour en Zwaluwkoren. Ant zingt zelf mee in Zwaluwkoor Amsterdam

[Pauline Roffel](#) hielp ons in 2022 met Amour.

[Mohsen Jafari](#), een Perzische zanger en oud lid van het Zwaluwkoor hielp ons met de Zwaluwkoren, Helaas bleek bij de aanvragen van financiën de taal een te groot obstakel.

[Dominique Toennesma](#), Zwaluwkoren en KidZ. Dominique hielp mee met een voortreffelijke organisatie van de Klassiek in de Zomer workshops.

[Marjan Smeitink](#), communicatie, door een hersenschudding, is Marjan nauwelijks actief meer voor Philomela

[Nicolien van den Hengel](#), vrijwilliger chef catering bij de serie Klassiek in West.

[Laura van den Hengel](#), fotografeert regelmatig voor Philomela.

[Dai Xizhe](#), maakt films voor Philomela als vrijwilliger.

Externe adviseurs

Onze adviseurs staan midden in de samenleving en zijn voor ons door hun deskundigheid op cultureel en/of juridisch gebied van grote waarde. Ook in 2021 konden wij terugvallen op:

[Luc Kenter](#) voorzitter raad van bestuur a.i. & executive coach, mentor en senior adviseur

[Marcel Hooft van Huysduynen](#), journalist en collectieve belangenbehartiger bij de Auteurs Bond.

[Johanna Somers](#), zakelijk leider Arti et Amicitiae.

[Mirjam Joha](#), advocaat en juridisch dienstverlener.

[Saskia Bosch](#), freelance journalist en webredacteur.



Bijlage 2 Media aandacht 2022 (selectie)

Algemeen

3/10 Jij, Wij, Blij magazine van Vrijwilligerscentrale Amsterdam



25/12 optreden Merel Huizinga en Zwaluwkoor Amsterdam **Podium Klassiek** televisie (zie verslag)
https://www.npostart.nl/merel-huizinga-het-zwaluwkoor-olv-ardashes-agoshian-komitas/25-12-2022/POMS_NTR_20042949

April De Vierklank Preek van de Leek Xavier Boot met collecte voor Stichting Philomela



L'Amour est un Oiseau

16/06 Eindhovens Dagblad, krant en online (zie in verslag)

27/05 ZaanstadNieuws online

Zwaluwkoren

Haarlem mei 2022

18/05 Haarlems Dagblad online + print

18/05 Haarlems Nieuwsblad

Haarlems weekblad



Wijkkrant Meerwijk Haarlem:

Zwaluwkoor op Schalkwijks meemaak-podium



■ Donderdag 12 mei was de feestelijke aftrap van het Haarlemse Zwaluwkoor. (FOTO: WILLEM BRAND)

WILLEM BRAND

HAARLEM – Malika Ahrouch, projectleider van drie Zwaluwkoren, zingt in de Amsterdamse afdeling: "Het bracht me in contact met mensen die ik normaal nooit zou ontmoeten. En ik leerde om in mijn moedertaal, het Berbers, te zingen."

Donderdag 12 mei was de feestelijke aftrap van het Haarlemse Zwaluwkoor.

In Amsterdam is er al jaren een Zwaluwkoor: een koor van

nieuwe en in dit land geboren Nederlanders. Het initiatief ervoor komt van Merel Huizinga, die namens de door haar in 2008 opgerichte stichting Philomela met professionele musici ook workshops in achterstandswijken geeft.

Sultan van Oman

Merel, die zelf als mezzosopraan optreedt met muzikale shows: "Er worden liederen uit alle windstreken gezongen, zoals zwaluwen de hele wereld over trekken." De aanleiding voor Philomela was bijzonder. "Ik moest zingen voor de sultan van Oman, mocht langer blijven maar ben teruggegaan om een kerstconcert in een verpleeghuis te geven." Dat contrast zette haar aan het denken. "Ik was zo geraakt door de reacties dat ik dacht: ik wou dat ik dit voor mijn oma had gedaan."

Ontmoeting

Het Zwaluwkoor blijkt een mooie manier om nieuw en

oud elkaar te laten leren kennen, blijkt uit de ervaringen in Amsterdam. Merel: "Muziek betekent ontmoeten. Bovendien leren nieuwkomers zo op een speelse manier de taal." Merel geeft een voorbeeld van een expat die een nieuwkomer aan een baan hielp. Maar, voegt ze er snel aan toe: "Dat is natuurlijk een uitzondering. Het kan ook alleen samen een kop koffie drinken zijn."

Feestelijke aftrap, na de zomervakantie officiële start

Professioneel

Voorop staat dat de begeleiding in professionele handen is. In Haarlem gaat Carole Kroese aan de slag. Merel: "Tijdens de auditie voor een dirigent was al snel duidelijk dat het, gezien haar ervaring en muzikale kennis, Carole moest worden. Ze dirigeerde

een aantal orkesten en heeft al elf koren onder haar hoede gehad."

Meemaak-podium

Tijdens de presentatie maakt Carole er een zangfeestje van. Ze laat de groep van vijftien mensen met speelse oefeningen meteen voluit gaan. Echt gaaf om te zien. Winston Brandon, communitymanager van de bibliotheek Haarlem-Schalkwijk, is blij met de samenwerking. "Dit is een plek waar de wijkbewoners elkaar verhalen vertellen door middel van theater en kunst – en nu dus door muziek." De officiële start is na de zomervakantie. Merel: "Dit was een feestelijke kennismaking, ook voor partnerorganisaties die met nieuwkomers werken en met het welzijnswerk." De repetities zijn wekelijks op donderdag in bibliotheek Haarlem-Schalkwijk. Deelnemers is gratis. Aanmelden kan via projectleider Malika Ahrouch: ahrouch@philomela.nl.

Amsterdam Zwaluwkoor

Zoeken op Nextdoor

S stichting Philomela
Van Galenbuurt • 15 minuten geleden

Singing together brings joy, laughter and new friendships. Will you join us?

On Wednesday September 28th Het Zwaluwkoor opens the new season at De Brug in Nieuw West. Would you like to sing every week with a professional conductor? In an international choir with members of all ages from all different countries? Speaking or understanding Dutch is not necessary! Membership is free. We sing together every week on Wednesday. The repertoire is international...

You're most welcome to come have a look every week, this week on the 28th is a special opening of the season. If you want to know more, please contact Malika Ahrouch: ahrouch@philomela.nl or reply to this message.

Het Zwaluwkoor is a project by Stichting Philomela. We aim to make classical music available to everybody, newcomers in Amsterdam and Dutchies who have

Klassiek in West:

Mahler & Wiebe

Vermelding Uitagenda Iamsterdam

Winterconcert

Vermelding Nextdoor Amsterdam West

Klassiek in de Zomer



Stichting Philomela zet muziek in om mensen met elkaar te verbinden

We hebben al vaker aandacht besteed aan Philomela, al was het maar omdat de stichting ons nauw aan het hart ligt. Wat is er mooier dan kinderen kennis laten maken met muziek of (dementerende) ouderen mee te nemen naar hun kindertijd door samen liedjes uit hun tijd te zingen en muziek te maken. En wat te denken van muziek maken met kinderen die oorlog en onderdrukking zijn ontvlucht? Door samen te zingen, leren zij veel sneller de Nederlandse taal. Het is dus logisch dat Hemubo en Hillen & Roosen ook dit jaar Stichting Philomela sponsoren.

Klassiek in de Zomer

Twee jaar geleden begon Philomela met 'Klassiek in de Zomer', afgekort KidZ, om jonge kinderen kennis te laten maken met muziek. En, nog bijzonderder, na een interactief concert mogen de kinderen zelf het instrument ter hand nemen en krijgen ze een workshop. Deze zomer staan de viool, percussie en de stem ofwel zang centraal. De twee voorgaande jaren waren een daverend succes. Het is dus tijd voor uw verslaggever en fotograaf om af te reizen naar hartje Jordaan, naar de Noorderspeeltuin om precies te zijn. Daar is vanmiddag een gratis concert in het kader van de KidZ; 'Klassiek in de Zomer', het instrument in de hoofdrol: de viool.

We ontmoeten daar Rianna Wilckens, Melissa Ussery en Ernst Munneke. Op deze bloedhete dag tel ik al zeker 25 kinderen die nieuwsgierig komen kijken wat er aan de hand is. Waarom staan er stoeltjes opgesteld en zijn er twee violisten (Rianna en Melissa) en een toetsenist (Ernst) aanwezig in 'hun' speeltuin?

De kinderen, tussen de vier en dertien jaar oud, schat ik, nemen plaats. De wat meer verlegen kinderen nemen de achterste stoelen, de kinderen die zeker niets willen missen kruipen helemaal naar voren. De toetsenist begint met een stuk van Bach, al snel speelt Melissa prachtig mee op haar viool. De kinderen worden uitgenodigd mee te dansen op de



Bijlage 3 Overzicht fondsen en partners

Wij danken de volgende fondsen voor hun bijdragen in 2022:

Voor de serie *L'amour est un Oiseau*,

R.C.O.A.K

Van Leeuwen van Lignac Stichting

Fonds Sluyterman van Loo

Sint Jacobs Godshuis

Stichting Neven en Nichten van Zadelhoff

Dr. C.J. Vaillantfonds

August Fentener van Vlissingen Fonds

Knuffel Snuffel opera

Bylandt Stichting

Lang Leve de Kunst

Klassiek in de Zomer (KidZ)

Gemeente Amsterdam:

Centrum Begroot

Stadsdeel Noord

Stadsdeel West

Hemubo

Fonds voor Noord

Het Leerorkest

Voor Klassiek in West

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Fonds Berch Heemstede

Fonds Podiumkunsten

Kickstart Cultuurfonds

Voor de Zwaluwkoren

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds

Stichting Papohol

KF Heijnfonds

Elise Mathilde fonds

JC Ruigrokkfonds

Partners

In 2022 ontvingen wij giften van de volgende partners , die wij hiervoor zeer erkentelijk zijn:

Hemubo – partner

Aedifica - partner

LeasePlan - partner

ASML - partner



Sponsors

Siem Steur Staal
McDonald's
Dries Kout CE Beheer
De Smaakimporteur
Blue Phoenix Group

IT via Reuzado

Trivium Meulenbelt
Cordaan
Aafje
Picnic
Amstelring



Bijlage 4

Financieel jaarverslag

Ons financiële jaarverslag staat apart op de site vermeld. Of wordt u op verzoek toegezonden.