

Inhoud

1. Voorwoord
2. Amour
3. Knuffel Opera
4. Zwaluwkoren
5. Jonge Zwaluwen
6. Verdere activiteiten
7. Organisatie en financiën
8. 2025 en daarna

Bijlagen

Team

Philomela in het nieuws

Jaarrekening 2024 apart



Philomela 16-jarig jubileum Concertgebouw 1

ANBI

De stichting werkt zonder winstoogmerk en heeft de status van Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). Dit is van belang voor de fiscale aftrekbaarheid van donaties.

1) Weer een mooi bewogen jaar

Philomela begon in januari 2008 vanuit mijn huiskamer. Sindsdien groeiden we uit tot een steeds professionelere organisatie, die 13 verschillende producties ontwikkelde en in ruim 1100 voorstellingen meer dan 76.000 mensen bereikte.

2024 was een prima jaar. Duizenden bewoners van verzorgingstehuizen genoten van 75 Amour concerten, en knuffelden in onze Knuffelconcerten met echte poezen en honden. Het is altijd weer ontroerend fascinerend hoe onze muziek de bewoners in hun laatste levensfase opvrolijkt en soms herinneringen diep uit de hersenen ophaalt.

Ruim 104 leden van onze vier Zwaluwkoren repeteerden bijna wekelijks en gaven hele mooie concerten. In Den Haag startte ons vierde Zwaluwkoor. Meer dan 800 kinderen van taalscholen genoten als Jonge Zwaluwen van de muzieklessen, dansten en maakten pret met elkaar, tankten zelfvertrouwen en leerden en passant Nederlands. En zij verrijkten ons met liederen, verhalen en ervaringen uit tientallen culturen.

We vierden ons 16e jaar in het Concertgebouw te Amsterdam. Met 'onze' musici op het podium en naast het gewone publiek zat de zaal vol vrienden, begunstigers en collega's.

Dit alles door de inzet van ons team met een mooie mix van Zzp'ers en vrijwilligers, die de projecten met tientallen musici organiseerden. We verwelkomden twee waardevolle ambassadeurs in Sandrie Datema (IT) en Jeanette Welp (muziek). Wij zijn er trots op dat wij de musici volgens de fair practice code kunnen betalen, dankzij de bijdragen van onze donateurs en sponsors.

Dank aan allen die dit weer mogelijk maakten. En dit jaar groeit en bloeit Philomela weer verder.



Merel Huizinga, directeur

Partners:



Waar wij voor staan

Artistieke ambities

Philomela gelooft in de kracht en de schoonheid van muziek. Klassieke muziek is voor Philomela de belangrijkste manier om mensen én verschillende kunstvormen met elkaar te verbinden.

Producties

In 2024 realiseerden we 125 concerten, 136 repetities van de Zwaluwkoren en 40 lessenseries van Jonge Zwaluwen.

In aantallen:

- * 75 uitvoeringen van *L'Amour est un Oiseau* voor bewoners van zorgcentra
- * ons *16-jarig jubileum* in het Concertgebouw
- * + 40 lessenseries *Jonge Zwaluwen* voor nieuwkomerskinderen en 40 concerten
- * 2 voorbereidende overleggen van de *Knuffel Opera*
- * 136 repetities en 9 concerten van *de Zwaluwkoren* voor mensen uit alle landen van de wereld

Impact

Alle muziekproducties van Philomela brengen mensen samen die doorgaans weinig contact met elkaar hebben. Ook onze productie *Amour* heeft meer impact dan 'een middag muziek en ontspanning'. Veel zorginstellingen vragen ons terug, omdat bewoners na een concert beter communiceren en soms minder medicijnen nodig hebben.

Daarnaast dragen onze voorstellingen en concerten bij aan liefde en belangstelling voor cultuur. In 2024 ging het om de volgende producties:

2) L'Amour : cultuur en leefbaarheid in zorginstellingen

Philomela heeft in haar 17-jarig bestaan warme contacten opgebouwd met de zorgcentra. Er stonden veel aanvragen in de wacht. Daarom konden we meteen van start zodra de financiën het toelieten. We gaven 74 concerten door heel Nederland, van Eindhoven tot Uithuizermeeden en van Rotterdam tot Eefde. Nieuwe huizen maar ook vaste 'afnemers'. Sommige bewoners kennen en herkennen de musici en dat geeft ze een vertrouwd gevoel. We gaven verschillende soorten concerten: klassiek, musical, liedjes van vroeger, chansons, jazz, Arabische muziek en soms pop. Onze musici zijn professioneel hebben binding met de doelgroep. De gesprekken vooraf met bewoners en het meedoen (dansen, zingen, praten, aanraken) en het napraten werden weer zeer gewaardeerd. Er waren mooie en ontroerende momenten – daar gaat het om!

En luister naar de bewoners in d'Oude Raai te Amsterdam: [Stichting Philomela - Amour - de Uil zat in de Olmen](#)



Graag nodigen wij u uit voor een kerstconcert in de ontmoetingsruimte van Dommelhoeve

26 december

Aanvang: 10:30uur

Met dank aan

dioraphte


philomela

Reactie Astrid Stoop, activiteiten organisator Het Spijk te Eefde:

Afgelopen zaterdag konden we weer genieten van een optreden van Philomela. Merel Huizinga en Xavier Boot zijn inmiddels 'oude bekenden' in Eefde. Al enkele jaren geleden hebben ze onze harten



gestolen en dat is ook niet verwonderlijk! Merel zingt met bekende opera-aria's en vertrouwde meezing-liedjes de sterren van de hemel. En Xavier, die inmiddels een landelijke grootheid is, bedwelmt ons met Mozartvariaties op Kortjakje én meeslepende Liszt. Vooral de persoonlijke aandacht is ontroerend. Het tweetal heeft oor en oog voor de emoties en behoeftes van het publiek. Dat werkt zó bevrijdend. Een dame durfde het zelfs aan heel doortastend een duetje met Merel te

zingen, 'It's now or never', het wekte onze tranen op. We hebben weer een heerlijk verbindende middag beleefd!

Al die prachtige concerten werden mogelijk gemaakt door: Stichting Bavo, Stichting R.C.O.A.K., Dr. C.J. Vaillantfonds, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Ars Donandi, Dioraphte, Dirk Gaasbeek stichting, Stichting Nicolaas Gasthuis, W.M. de Hoop Stichting, Van Leeuwen van Lignac stichting, P.W. Jansen's Stichting, Van Cappellen Stichting, Stichting Pieter Bastiaan, Aedifica en Hemubo

3) Knuffel Opera: samen met bewoners een opera maken en uitvoeren

Bij de Knuffel Opera werken we in repetities met de bewoners toe naar een eindvoorstelling met levende dieren. Bij het slotconcert is iedereen welkom (familie en buurtbewoners). Deze actieve participatie stimuleert de bewoners enorm.

We deden in eerdere jaren try-outs en voorbereidende Knuffel opera-uitvoeringen. Hoe maken we 5 meedoe voorstellingen tot een herkenbaar coherent geheel?

Eind 2024 besloten we het nog professioneler, theateraler en interactiever aan te pakken.

We kozen als uitgangspunt 'de Bremer stadsmuzikanten', een sprookje van de gebroeders Grimm. En vroegen Tom Sijsma een ervaren tekstschrijver voor de 5 voorstellingen. Verbindend zijn de dieren Ezel, Hond, Kat, Haan, aankomst in Bremen. Nienke Algra, grimeur voor de maskers en kostuums, Joanne Swaan van Stichting Stadstoneel /Community theaterwerkplaats als regisseur en acteur, Dessy Radeva als pianist en Merel Huizinga als zangeres.

De naam van de 'KnuffelSnuffel opera' doopten we om tot 'Knuffelopera'

In 2024 begonnen we met voorbereidend werk, overleggen en nieuwe aanvragen, waarbij we van **Lang Leve de Kunst** (Sluyterman van Loo) september een toekenning kregen

4) Zwaluwkoren 2024 - ontmoeting van oude en nieuwe Nederlanders

In 2024 zijn de Zwaluwkoren uitgevlogen. Met drie locaties (Amsterdam, Utrecht, Haarlem), 132 repetities, 9 concerten, 4 open repetities op verschillende AZC's, 104 deelnemende koorleden en meer dan 20 verschillende nationaliteiten, groeien de koren steeds verder uit in muzikaliteit, sociale inclusie en bekendheid. Zowel in de buurt, als bij organisaties die zich bezighouden met het verwelkomen van nieuwkomers in Nederland. Er zijn nieuwe samenwerkingen gestart, zoals met de Turning Tables diners in Amsterdam, waar door AZC bewoners gekookt en gegeten wordt samen met buurtbewoners. Ook traden we op bij het 40-jarig jubileum van Stichting de Brug,

onze thuisbasis voor Zwaluwkoor Amsterdam, en organiseerden we een muzikale middag in Cinema de Vlucht. Het hoogtepunt was het gezamenlijke concert op 30 juni ter ere van Wereldmuziekdag en Wereldvluchtelingendag, waarbij de drie koren samen op het podium van de Jeruzalemkerk stonden. Een bruisende dag waar nog maanden over werd nagepraat.

De koren zijn in aantal leden gegroeid, hebben in verschillende vormen opgetreden, en veel nieuwe mensen uit allerlei culturen bereikt. Naast de kwalitatieve en kwantitatieve groei van de koren, hebben we vooronderzoek gedaan voor een nieuw Zwaluwkoor in Den Haag, dat in 2025 gestart is.



Ook zullen we in 2026 een koor in Rotterdam starten, naar aanleiding van een enthousiaste lokale initiatiefnemer die die start zal faciliteren. Sinds het oprichten van de Zwaluwkoren was 't het idee om langzaam uit te vliegen naar andere plekken in

Nederland, zodra het concept stabiel en overdraagbaar zou blijken. We vinden het mooi om te zien dat de behoefte op verschillende plekken groeit en er zo duidelijk behoefte is aan een muzikaal tegengeluid voor zowel sociale als culturele polarisatie. Voor die overdracht werd in 2024 een start gemaakt aan het Zwaluwkoor handboek, dat in 2025 compleet zal worden gemaakt, om te delen met netwerkpartners en initiatiefnemers voor nieuwe locaties."

Al deze mooie klanken van de Zwaluwkoren 2024 klonken dankzij de ondersteuning van: Amsterdamse Fonds voor de Kunst, VSBfonds, Cultuurfonds, Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds, Stichting RCOAK, Oranjefonds, JC Ruigrok Stichting, Winter Hensenius, RDO Utrecht, K.F. Heinfonds. Ook dank aan Bibliotheek Schalkwijk, Stichting de Brug en Cultuur19

5) Jonge Zwaluwen: verbinden van kinderen en van generaties

Het project Jonge Zwaluwen verzorgt muzieklessen voor nieuwkomersklassen in het primair onderwijs. In deze klassen zitten kinderen met een migratie- en/of vluchtelingenachtergrond die de Nederlandse taal nog niet beheersen. Samen met de muziekdocent leren zij Nederlandse liedjes binnen de thema's die op school aan bod komen. Aan het eind van elke lessenserie geven de kinderen samen met professionele musici een concert op school. Met onze muzieklessen stimuleren we zowel de muzikale en sociale ontwikkeling, als de taalontwikkeling.

Ons muziekprogramma zet de kinderen letterlijk in beweging: in de klas, maar ook daarbuiten. We dragen bij aan het geloof in zichzelf zodat de kinderen met meer vertrouwen de wereld in treden, nu en in de toekomst. Muziek helpt hen niet alleen de taal te leren; muziek reguleert, zorgt voor verbinding, voor plezier. Ons project draagt bij aan de creatieve ontwikkeling van kinderen en helpt hun initiatiefkracht te ontwikkelen. De lessenseries duren gemiddeld zestien weken en worden afgesloten met een slotconcert op school voor schoolgenootjes, ouders, leerkrachten en buurtbewoners.

Het jaar 2024 was sprankelend en succesvol. Onze muziekdocenten werden met open armen en veel enthousiasme ontvangen door de kinderen. Tijdens de lessen, het concert in de klas en het

slotconcert zagen we lachende, geconcentreerde kinderen, die samen veel plezier maakten. Wij gaven veertig lessenseries op vijf taalscholen.

Zo genoten ruim 600 leerlingen van muziek, taal en elkaar. Daarmee vermaakten zij ook meer dan 900 dolenthousiaste bezoekers tijdens de slotconcerten. Drie donateurs (de ELJA Foundation, de OCP Charity Foundation en de Iona Stichting) waren te gast bij onze lessen of slotconcerten. Een belangrijke uitbreiding dit jaar was de toevoeging van het Concert in de Klas midden in de serie. Gastdocenten spelen samen met de kinderen en laten zien dat muziek maken voor iedereen mogelijk is, waar je ook vandaan komt. Dit bracht de kinderen en de docenten veel prachtige momenten.

Onze muziekdocenten ontwikkelden nieuw lesmateriaal dat nog beter aansluit op de woorden die de kinderen moeten leren in hun eerste jaar in Nederland. De combinatie van muziek en taalonderwijs blijkt wederom een gouden greep. Ons docententeam is een hechte en kwalitatief sterke groep. De uitwisseling van lesmateriaal, het bijwonen van elkaars lessen en wederzijdse inspiratie stonden centraal. Ook bijscholingsdagen en trainingen waren belangrijk, waarbij we samen met partner Aslan Muziekcentrum werkten aan non-verbale didactiek en met Safe and Sound aan traumasensitief lesgeven en het positief stimuleren van kinderen.

De afgelopen jaren leerden wij dat de kinderen, die zoveel hebben meegemaakt, baat hebben bij traumaverwerking als onderdeel van de lessen. Daarom zetten we daar steeds meer op in. Onze muziekcoördinator Natalie Gluschke volgt daarom een opleiding Psychotraumatologie bij Trauma Company. Tijdens docentenbijeenkomst draagt ze haar opgedane kennis op het gebied van traumasensitiviteit over op ons team.



Over ons muziekprogramma is dit jaar een [korte film](#) gemaakt die de waardevolle bijdrage van muziek binnen het nieuwkomersonderwijs laat zien. In november presenteerden we de film van Willem Sluyterman van Loo feestelijk in de Roode Bioscoop in Amsterdam. Daarnaast trakteerden we het publiek op een concert door de kinderen van Taalschool Innoord, ondersteund door professionele musici uit het Midden-Oosten. Programmacoördinator en muziekdocent Natalie Gluschke vertelde over de inhoud van ons programma en keynote spreker Jeannette Welp deelde de wetenschappelijke bevindingen over de waarde van muziek voor het kinderbrein en de taalontwikkeling.

Met een warm gevoel kijken we terug op het afgelopen jaar en zijn we vol enthousiasme voor wat komen gaat. Jonge Zwaluwen blijft zich inzetten om kinderen te laten vliegen op de vleugels van muziek, taal en verbondenheid. Alle scholen die deelnamen aan ons project besloten om komend schooljaar door te gaan.

Scholen

Taalschool Innoord, Kindcentrum De Vindplaats en Taalschool De Vlucht in Amsterdam; De Kernschool locatie Zaandam en locatie Koog aan de Zaan

Overige activiteiten

Docenten inspiratiebijeenkomsten, februari en oktober 2024

Trainingsdag bij Aslan muziekcentrum, maart 2024

LOWAN-studiedag, maart 2024

ELJA meet up, december 2024

De Jonge Zwaluwen zongen in 2024 dankzij: ELJA foundation, The OCP Charity Foundation, Iona Stichting, Stichting Boschuyzen, M.A.O.C.Gravin van Bylandt Stichting, Haëlla Stichting, Madurodam Kinderfonds, P.W. Janssen's Friesche Stichting, Stichting Zonnige Jeugd.

6) Verdere activiteiten

Muziek

Jonge internationale talenten doen mee met onze Amour concerten voor ouderen. Karen Su, een violiste die ook in Amour speelt, behaalde de finale van het Koningin Elisabeth concours en speelde natuurlijk ook op ons 16-jarig jubileum in het Concertgebouw.

Groei

Philomela groeit. Het RCOAK financierde een groeitraject door de Sesam academie.

Wij verwelkomden Donna Wolf als nieuw bestuurslid.

YouLinq.me sponsorde ons een LinkedIn profiel optimalisatie en bouwde daarmee ons LinkedIn netwerk uit.

PR

Onze website lijkt een 'never- ending story', waar we met pijn en moeite weer een stapje in maakten.

Geld

<https://reuzado.nl/> Met de opbrengst van de opgeschoonde hardware musiceren wij voor en met kwetsbare mensen en kinderen.

7) Organisatie en financiën

Philomela werkt met een mooie mix van Zzp'ers en vrijwilligers. De directie, projectleiders en musici worden betaald. Het actieve bestuur werkt onbezoldigd, enkele vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersvergoeding, anderen zien daarvan af.

De activiteiten worden gefinancierd uit donaties van Vermogensfondsen (voor de projecten) en particulieren, bijdragen van sponsors (voornamelijk voor de algemene kosten) en bijdragen van de verzorgingstehuizen, scholen, bezoekers aan de concerten e.d.

Daarnaast doneren bedrijven verouderde hardware. Deze wordt veilig en gecertificeerd opgeschoond en door onze IT-partner Reuzado verkocht. De opbrengst is voor Philomela

Philomela heeft bescheiden reserves. Gelukkig houdt iedereen zich aan de huisregel dat activiteiten pas worden uitgevoerd, als de financiering zeker is. De groei van de activiteiten vergt wel een bescheiden groei van de reserves.

7) 2025 en daarna

De vraag naar de Amour concerten is groot. De Knuffel Opera, die tot nog toe onderdeel waren van Amour, wordt we verzelfstandigd met een eigen projectleider.

Nu Den Haag loopt is Rotterdam aan de buurt voor een nieuw Zwaluwkoor. Jonge Zwaluwen muzieklessen voor nieuwkomers kinderen blijven hard nodig.

Deze groei vergt een verdere professionalisering. En de directietaak is te groot geworden voor Merel, die dit sinds de oprichting doet. Daarom zijn we blij met Willem Hering, die eind 2024 een start maakte als zakelijk leider.

Bijlagen

Team

Philomela in het nieuws

Financieel jaarverslag

Ons financiële jaarverslag staat apart op de site vermeld. Of wordt u op verzoek toegezonden.

Bijlage TEAM

Bestuur

Wij prijzen ons gelukkig met een betrokken en deskundig bestuur. We prijzen ons gelukkig met een nieuw bestuurslid in Donna Wolf

[Marinus Pannevis](#), voorzitter. Marinus was tot mei 2015 partner bij DLA Piper Advocaten. Huidige functies: voorzitter Stichting Havenstraat, voorzitter Stichting Syrische Vrijwilligers Nederland, lid ledenraad Koninklijk Instituut voor de Tropen, secretaris OCP Charity Foundation en lid Raad van Toezicht Volksuniversiteit Amsterdam.

[Jilles van Harselaar](#), penningmeester, werkzaam geweest als registeraccountanten in diverse functies in het werkgebied van de organisatie van ICT en tot 2015 Concern Information Security Officer voor de gemeente Den Haag, huidige penningmeester bij de vereniging Grafiekplatform en penningmeester van de VvE Bospark Ruighenrode.

[Martine Willekens](#), secretaris, zelfstandig marketing- en communicatieadviseur voor onder meer de culturele sector. Zij was betrokken bij de strategische marketing van Jheronimus Bosch 500. Huidige functies onder meer: hoofd communicatie bij het Holland Festival en PR-adviseur van het Prins Clausfonds.

[Luc Kenter](#) bestuurslid, Luc is een ervaren zorgbestuurder. Hij heeft de afgelopen 20 jaar als bestuurder in verschillende grote zorgorganisaties en voor commerciële organisaties gewerkt.

Donna Wolf bestuurslid, International Finance and Strategy professional with broad business experience in the field of business development and financial reporting and advice the cultural sector.

Ambassadeurs

Henk van Os, kunsthistoricus, oud-hoogleraar Kunst- en cultuurgeschiedenis, oud-directeur van het Rijksmuseum Amsterdam en oud-televisiepresentator van kunstprogramma's

Erik Scherder, hoogleraar neuropsychologie aan de Vrije Universiteit, oud-hoogleraar bewegingswetenschappen aan de Rijksuniversiteit Groningen, medewerker aan de Universiteit van Nederland en DWDD University, winnaar VU-onderwijsprijs 2009 en Betto Deelmanprijs 2016

Ed Spanjaard, dirigent van het Nieuw Ensemble en van het Orkest van het Oosten, honorair dirigent van het Limburgs Symfonie Orkest, pianist van het Trio Belle Image, gastdirigent van veel orkesten wereldwijd, zowel met klassieke als eigentijdse muziek, maker van tientallen muziekopnamen van Mozart tot Michiel van der Aa.

Liza Ferschtman, winnares van het Nationaal Vioolconcours Oskar Back en de Nederlandse Muziekprijs, de belangrijkste staatsprijs voor jonge musici, soliste bij vrijwel alle grote orkesten ter wereld en artistiek directeur van het Delft Chamber Music Festival, een kamermuziekfestival in Museum Het Prinsenhof in Delft.

Sandrie Datema, een pragmatische en ondernemende leidinggevende met een scherpe visie op IT-infrastructuur.

Jeannette Welp, inspirerend spreker. Muziek is een belangrijk onderdeel in haar lezingen.

Kantoor medewerkers 2024

Onze producties zijn alleen mogelijk dankzij onze medewerkers en vrijwilligers, die veel uren steken in het verwerkelijken van onze missie. In 2024 waren dat:

Merel Huizinga oprichter, directeur/artistiek leider van Philomela sinds 2008. Zij zingt als mezzosopraan in sommige Philomela producties. Merel studeerde kunstgeschiedenis op de UVA en zang op het Koninklijk Conservatorium.

Willem Hering, zakelijk leider met een rugzak aan ervaring in de muziekwereld

Max Kohnstamm, een marketing topper, die onze projectleiders ondersteunt. En als het vriest in Scandinavië eindeloze schaatstochten maakt.

Ton van den Hengel, Ton is in vaste dienst. Daarvoor was hij ongeveer 10 jaar vrijwilliger. Ton is hoofdverantwoordelijk voor de muziek voor en met ouderen Amour en de KnuffelOpera.

Michiel Weidner, helpt met Amour

Maite Hes is projectleider voor de Zwaluwkoren. Zij is pianist en studeerde Politics, Psychology, Law and Economics. Met als Keuzevak: Moving People, Changing Places at IDFA; over het documenteren van migranten. Haar studententeam portretteerde het Zwaluwkoor van Philomela in Amsterdam.

Annet Weijermans, vrijwilliger die helpt met runnen van Zwaluwkoor Den Haag

Pauline Sparreboom, projectleider van Jonge Zwaluwen

Natalie Glüsche, muziekdocent en muziek coördinator bij Jonge Zwaluwen.

Prya Keet, ervaren kracht en helpt met de organisatie van Jonge Zwaluwen

Suzanne Klokke, een ervaren media vrouw, zij werkt betaald voor ons in de pr. Door haar inzet komt Philomela bij tijd en wijle op tv of in de krant.

Aicha ten Hoopen, social media.

John Ganzi, oud vice-president bij Citybank en nu professor Klimaatverandering onder andere aan de Universiteit van Amsterdam. John helpt met de organisatie van de IT-opschoning.

Bas Tony Barrat, helpt met IT opschoning project.

Jorrit Cats, boekhouder/vrijwilliger. Jorrit is business controller bij Bol. Jorrit helpt ons team met het maken van begrotingen en afrekeningen. De boekhouding in Exact online is 'een eitje' voor hem.

Otto Webster, boekhouder/vrijwilliger. Eind 2024 namen we afscheid van Otto

HV, voorheen werkzaam bij ICT KLM. Maakte voor Philomela, als vrijwilliger, zowel een CRM-systeem als een IT lijst in Excel.

Olivier Bos, ingenieur en werkt als Google Workspace specialist voor G-Company. Hij helpt Philomela, als vrijwilliger, met de online workspace en assisteert nieuwe medewerkers naar onze online documenten.

André van Naarden, docent grafische school en vormgever. André is vrijwilliger en studeerde op de Rietveld.

Nicolien van den Hengel, vrijwilliger chef catering bij de serie Klassiek in West.

Laura van den Hengel, fotografeert regelmatig voor Philomela.

Dai Xizhe, maakt films voor Philomela als vrijwilliger.

Toon Baars, is een vrijwilliger, die als professional onze loonadministratie verzorgt

Dries Duinstee, vrijwilliger jurist

Externe adviseurs

Onze adviseurs staan midden in de samenleving en zijn voor ons door hun deskundigheid op cultureel en/of juridisch gebied van grote waarde.

Johanna Somers, directeur van de Schrijverscentrale

Mirjam Joha, advocaat en juridisch dienstverlener.

Saskia Bosch, freelancejournalist en webredacteur.

Musici selectie

piano: *Dessy Radeva, Ruben Plazier, Xavier Boot, Kanako Inoue, Gilbert den Broeder, Arthur Postma, Maite Hes, Koenraad Spijker, Tijn Vermeulen*

viool: *Karen Su, Jaco Sun, Luke Li, Wilma Thalen, Rianna Wilckens, Hartini van Rijssel, Mariia Hvozdetzka*

zang: *Merel Huizinga, Cecile van de Sant, Nicky ten Bosch, Dionne Brussee, Zuzanna Mizgalska, Judith van den Dool*

popmuziek/gitaar: *Koen Denekamp*

saxofoon: *Hubert-Jan Hubeek, Efraim Trujillo*

accordeon: *Jacqueline Edeling*

dierencastrating: *Catvertise, Sabine van der Helm*

dwarsfluit: *Orsaya Hertzinger.*

contrabas: *Lorenzo Servali, Guillaume Ortet*

cello: *Daniel Fuentes*

kinderyoga: *Jennifer Vicente,*

muzikale verhalen: *Rob Polet, Jet van Boxtel, Tom Sijtsma*

ud: *Nour Wahedi, Mehmet Polat*

percussie: *Farid Sheek, Háshem Kabreet, Egmont Swaan, Wagner Vasconcelos*

kemenche: *Emine Bostanci*

acteur: *Joanne Swaan, Julia Rosenhart*

Dirigenten *Ardahes Agoshian, Margreet Weenink, Carole Kroese, Moritz Kellner, Cassandra Feith*

Regisseurs *Brigitte Odett, Joanne Swaan*

Muziekdocenten *Natalie Glüsche, Michelle Hartskeerl, Deborah de Liever, Joris Sikkens, Leon Elias, Irene Hommels, Mariia Hvozdetzka, Anna Kulbayeva, Priya Keet, Emma Groothof*

Bijlage Stichting Philomela in de media 2024

Februari

Amsterdam Uitagenda: jubileumconcert Concertgebouw

<https://www.iamsterdam.com/uit/agenda/concerten-en-muziek/concerten/experience-klassiek-met-chopin-brahms-en-grieg>

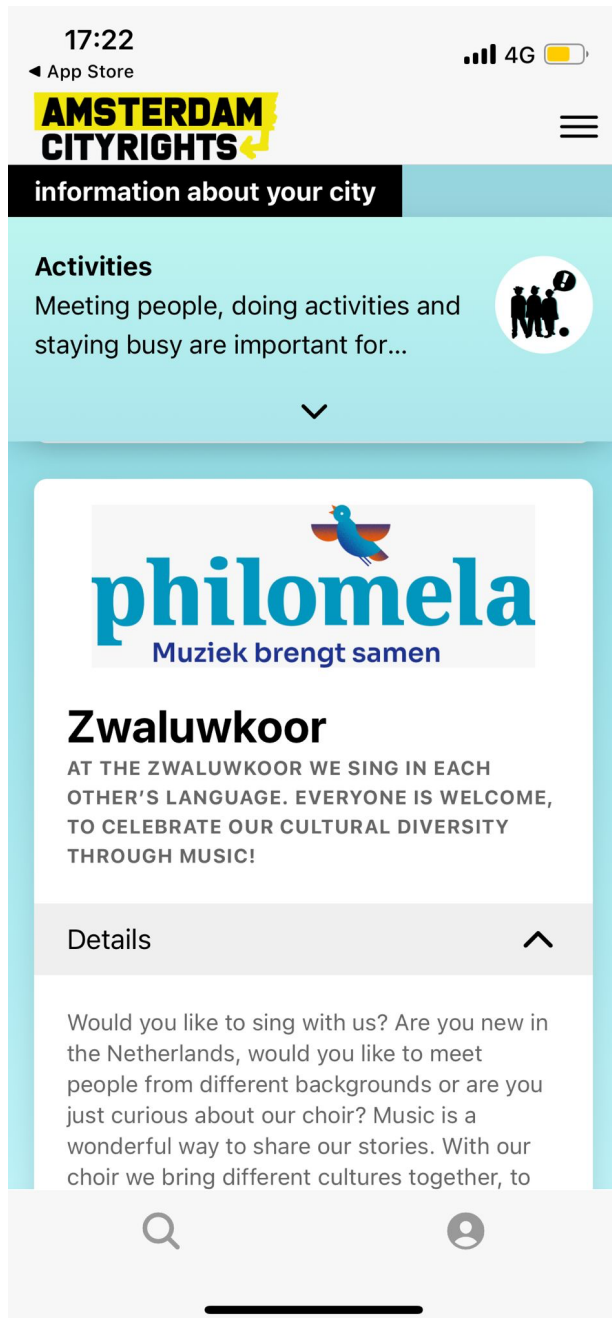
Aankondiging jubileumconcert Concertgebouw in PS Het Parool weekendtip[print en online]

[illegible]



Mei

Vermelding City Rights app



12 Juni

Optreden Huize Peppelrode Eindhovens dagblad Online en in print.

8 DICHTBIJ



▲ Broer en zus Charlotte en Connor Im uit Los Angeles maken een concerttournee door Nederland samen met pianist Ruben Plazier. FOTO KEES MARTENS/DOJ MEDIA

Muzikaal talent uit Los Angeles zorgt voor een lach

Internationaal bezoek voor de bewoners van verzorgingshuis Peppelrode in Eindhoven. Geen dagelijkse kost en dus stroomde zaal Carroussel vol voor de bekende pianist Ruben Plazier en violisten Charlotte Im (14) en haar broertje Connor (12).

Pleun Vermue
Eindhoven

Jong talent dus en helemaal van uit Los Angeles naar Nederland voor een concerttournee. Ondanks de jetlag moesten ze gisteren meteen twee keer aan de bak voor optredens in eerst Residentie Petruspark in Woensel en daarna dus naar Peppelrode aan de andere kant van de Kennedylaan.

De grote zaal is er al ingericht voor het EK met oranje vlaggetjes en Nederlandse vlaggen. Connor speelt onder begeleiding van Plazier een klassiek stuk uit de film

Schindler's List. Nadat het stuk is afgelopen, pakt Plazier de microfoon om het volgende stuk aan te kondigen. Hij vertelt van wie het is en waar het over gaat en deelt anekdotes. Zoals toen hij op het conservatorium in Parijs zat en langs de huizen fietste waar vroeger componisten woonden.

Plazier vervolgt het optreden met *Images* van Claude Debussy en vervolgens verschijnt Charlotte op het podium in een blauwe galajurk. Ze speelt een stuk van Vivaldi. Haar favoriete componist, vertelt ze later. Het optreden in een verzorgingshuis bevalt haar wel. „Het publiek en ik spreken niet dezelfde taal, maar toch kunnen we samen genieten van de muziek.”

Lachende gezichten

Het publiek geniet, de zaal zit vol met lachende gezichten. Op de eerste rij bewegen enkele dames met hun handen mee. Alsof ze zelf achter de piano zitten.

En dan is het tijd voor de afsluiter. Het laatste stuk, geschreven door Dmitri Sjostakovitsj, is ook echt bedoeld voor twee violen en een piano. Het zorgt zelfs voor een primeur want voor het eerst geven broer en zus uit Amerika samen een optreden. „We zijn al lebei op een ander moment begonnen met vioolspelen. Ik was bijna zeven jaar oud toen ik begon”, legt Charlotte uit. Connor voegt toe: „Ik ben drie jaar geleden begonnen tijdens de coronapandemie. Omdat Charlotte altijd thuis speelde dacht ik: dat wil ik ook.”

Het concert is mogelijk gemaakt door verschillende organisaties en bedrijven. Zo heeft ASML gesponsord en werken Philomela en Experience Klassiek samen. „Philomela zorgt ervoor dat klassieke muzikanten naar verzorgingshuizen gaan, zodat mensen die weinig in aanraking komen met klassieke concerten ook van de muziek kunnen genieten”, aldus Plazier.

25 juni

Alle Zwaluwkoren op één podium

classic.nl

Safari Archief Wijzig Weergave Geschiedenis Bladwijzers Venster Help

classic.nl

classicnl MUZIEK ACTIES CONCERTEN NIEUWSBRIEF PREMIUM APP

luister login

Aankondiging

Alle Zwaluwkoren op één podium in Amsterdam-West

dinsdag 25 juni

Geniet op 30 juni van het gratis zomerbenefietconcert van de Zwaluwkoren uit Utrecht, Haarlem en Amsterdam. Zij staan samen op het podium voor een bijzonder (niet religieus) concert in De Jeruzalemkerk in Amsterdam om Wereldvluchtelingendag en Wereldmuziekdag te vieren.

Het is een primeur daar in Rijksmonument De Jeruzalemkerk. Circa 50 leden van de drie koren brengen onder leiding van dirigenten Carole Kroese en Ardashes Agoshianeen zomers repertoire met stukken uit verschillende culturen.

De toegang is **gratis** en voor iedereen. Het concert is een initiatief van Stichting Philomela en donaties zijn van harte welkom. Na afloop is er een borrel.

Stichting Philomela

In december 2007 zong mezzosopraan Merel Huizinga voor de sultan van Oman. De dag erna trad zij op voor bewoners van een verzorgingshuis in Amsterdam. Het contrast in weelde kon niet groter zijn, maar de vreugde en waardering waren gelijk. Mede hierom richtte Merel Huizinga in januari 2008 stichting Philomela op. Inmiddels is de stichting 16 jaar, 14 producties en meer dan 600 voorstellingen verder. Hiermee zijn meer dan 60.000 mensen bereikt. En zorgden ze voor vrolijke, muziek makende kinderen, zingende en dansende ouderen, en ontelbare blije gezichten. Muziek reikt de harten van iedereen.



Foto: Shirley Brandeis

Giacomo Puccini / BBC Concert Orchestra, Barry ...

O Mio Babbino Caro

classicnl Premium Mind Radio Opera Soundtracks

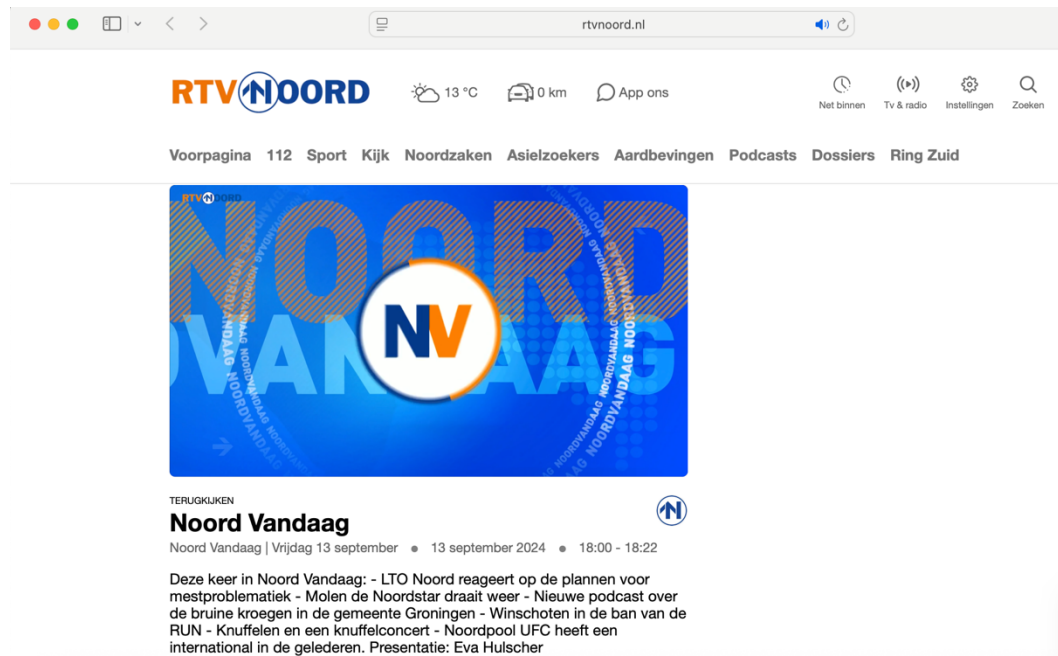
Aankondiging uitagenda I Amsterdam:

<https://ww.iamsterdam.com/uit/agenda/concerten-en-muziek/concerten/gratis-zomerconcert-zwaluwkoor>

13 september

RTVnoord – item knuffelconcert [8.39"]

https://www.rtvnoord.nl/tv/aflevering/noord-vandaag/1192291_20240913180000



14 september

NOSstories Knuffel snuffel opera
(doorplaatsing item RTVnoord)

<https://nos.nl/l/2537026>

